

# Abschlussarbeiten (Diplom, Master, Bachelor, Magister, andere)

(betreut von Frieder Nake)

## 2008

- BELEMEZOV, Filip: „Real-Time High Dynamic Range Rendering“. B.Sc. Informatik, University of Bremen
- BUSTAMANTE, Luis: „Organic Simulations in Interaction Design: Beyond Aesthetic Refinement?“. M.Sc. Digital Media, ISNM Lübeck
- KIBAROGLU, Cengiz: „Ethnische Minderheiten in Zeiten des Internet. Ein Erfahrungsbericht über das Webportal der Lasen“. B.Sc. Digitale Medien, University of Bremen
- NIECHWIEDOWICZ, Paul: „Lagerfeuer. Echtzeit-Simulation zur grafischen Darstellung verbrennenden Holzes“. Diplom Informatik, University of Bremen
- TALMANTAS, Mantas Jurgis: „Automatic artificial tree generator principles for natural looking old trees“, M.Sc. Digital Media, ISNM Lübeck

## 2007

- AHLBRECHT, Oliver & ZWEIDAR, Fabian: „BEBOP. Analyse und Generierung von Improvisationen“. Diplom Informatik, University of Bremen
- BIESS, Manfred: „Haut und Gesicht. Shader zur realistischen Darstellung in Echtzeit“. Diplom Informatik, University of Bremen
- DICK, Holger: „Sketching the new medium“. Diplom Informatik, University of Bremen
- GOHLKE, Kristian: „Apparatus and pleasure – interaction beyond functionality“. B.Sc. Digitale Medien, University of Bremen
- IQBAL, Maria: „To what extent may interactive computer games be considered art?“. M.Sc. Digital Media, University of Bremen
- JANSSEN, Lars: „Computergestützte Kundenbetreuung bei Beschwerden: Eine Fallstudie“. Diplom Informatik, University of Bremen
- KRÄMER, Stefan: „An input device to prevent repetitive strain injuries (RSI). Design and marketing“. B.Sc. Digitale Medien, University of Bremen
- KRAUSE, Markus: „NanoOctane. Ein typisiertes Introspektionssystem für C++“. Diplom Informatik, University of Bremen
- LOBE-MANGA, Charles: „Natürliche und künstliche Beleuchtung. Eine Studie zum algorithmischen Naturalismus“. Diplom Informatik, University of Bremen
- LUO, Dongmei: „Virtuell gemeinsam handeln. Entwicklung einer virtuellen Community“. Diplom Informatik, University of Bremen
- MAURER, Janine: „Bericht und Propaganda. Eine exemplarische Studie zum Krieg in den Bild-Medien“. B.Sc. Digitale Medien, Hochschule Bremen
- MUNDT, Tim: „Virtuelle Kunstaussstellung – Werke, Licht, Architektur“. B.Sc. Digitale Medien, University of Bremen
- NADER, Salha: „The Arab world and cyberspace. A floundered Arabic space“. M.Sc. Digital Media, Hochschule Bremerhaven
- PEKEL, Atike Dicle: „Passages of squares. Homage to Vera Molnar“. M.Sc. Digital Media, University of Bremen
- PETERSEN, Henning: „A paradigm of use. Notes on interactive systems design“. B.Sc. Digitale Medien, University of Bremen
- POHL, Henning: „Digital television mashups. Internet usage paradigms for TV users“. B.Sc. Digitale Medien, University of Bremen
- SCHMID, Ingo: „The web is not enough“. B.A. Digitale Medien, Hochschule für Künste Bremen

- TOEWS, Stefan: „if\_then Society of the Arts“. Diplom Grafik-Design, Hochschule für Künste Bremen
- WALDSCHÜTZ, Hannes: „Wartende Maschinen. Zur Ästhetik des Hinterhalts“. B.A. Digitale Medien, Hochschule für Künste Bremen
- ZHOU, Zingfen: „Engineering change management system with integrated workflow management for a global company. A case study for BBT“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 2006

- BOENKOST, Jan: „Mönche Medien Moderne Welt. Der Einfluß globaler Medien(technologie) auf die lokale Lebensrealität kambodschanischer Mönche“. B.Sc. Digital Media, University of Bremen
- DAHLHAUS, Mieke: „Connectivity. A brief study of the character and implications of today's connected existence“. B.Sc. Digital Media, University of Bremen
- de KEIJZER, Bettina: „Fiktion und Hyperfiktion. Eine Studie zum Roman in digitaler Zeit“. B.Sc. Digital Media, University of Bremen
- DICKMANN, Lutz: „On interaction design and its tools and techniques“. B.Sc. Digitale Medien, University of Bremen
- DIETRICH, Jan Florian: „A social super-virus. About spreading messages across social networks“. B.Sc. Digital Media, University of Bremen
- DOLASCHINSKI, Tanja: „Pilot and computer in the cockpit. An examination of critical situations“. B.Sc. Digitale Medien, University of Bremen
- GOOS, Johannes: „Partikelsysteme zur Visualisierung von Feuer in Echtzeit“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HASHAGEN, Anja: „Mehrdimensionale Würfel. Ansichten und Einsichten“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HOLZ, Marcus: „Ausbau der virtuellen Burg Delmenhorst. Modellierung und Integration virtueller Räume in ein Hypermedium“. Diplom Informatik, University of Bremen
- KALCHEV, Nikola: „Kaustiken. Zur algorithmischen Behandlung eines optischen Phänomens“. B.Sc. Informatik, University of Bremen
- KATHMEYER, Ute: „Vom großen Aufbruch zu verhaltenen Tönen? Der ‚Skandinavische Weg‘ in Lehrbüchern der Informatik“. Diplom Informatik, University of Bremen
- KOCEVA, Zlatena: „Image Vote. The ethics of digital manipulation of contemporary political images“. B.Sc. Digital Media, University of Bremen
- KOTLYAR, Ewgeni: „Simulation von Optiken am Beispiel eines Monokulars“. Diplom Informatik, University of Bremen
- LIU, Yue: „Ein physikalisch basiertes Modell zur Simulation von Strömungen der Meeresoberfläche“. Diplom Informatik, University of Bremen
- MEYER-RIEKE, Hanjo: „Hyperglass. An interface metaphor for an invisible computer“. M.Sc. Digital Media, University of Bremen
- OCHSMANN, Melvin & Marco REHBERG: „Kontrolle hoch 3. Der Würfel als Interface zur experimentellen Steuerung einer komplexen Rauminstallation“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen
- OUD, Hannes: „Genetic Tabla Solo. A program for rhythmical improvisation“. B.Sc. Digital Media, University of Bremen
- SCHUMACHER, Katrin (früher LOREK): „Virtuelle Rekonstruktion einer Innenarchitektur und Einrichtung bei vager Datenlage. Erweiterung eines Hypermediums im Stadtmuseum Delmenhorst“. Diplom Informatik, University of Bremen
- WENDISCH, Tim: „Das compArt Hypermedium. Die Schnittstelle zu Künstlern und Verwaltern der Datenbasis“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen
- WIENCEK, Florian: „Medienkunst im Kontext. Ein Schema zur Dokumentation von interaktiven Installationen“. B.Sc. Digital Media, University of Bremen
- ZEISING, Patrick: „Rinnende Wassertropfen. Simulation und visuelle Darstellung“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 2005

BEHRENS, Christian: „The meshed city. Wireless communication networks reshaping the urban landscape“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

WEI Guo: „A photon model for real time global illumination“. Diplom Informatik, University of Bremen

BODE, Christian: „Die Bremer U-Bahn. Interaktionsdesign für den Netzauftritt eines fiktiven Unternehmens“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

STRITZEL, Nils: „Linie und Polygon zu Form. Ein regelbasiertes System für einfache Zeichnungen“. Diplom Informatik, University of Bremen

MEYER, Bernd: „Zum Kollisionsproblem bewegter Körper“. Diplom Informatik, University of Bremen

STRONSKI, Bernd: „Individuelethik in der Informationsgesellschaft“. Diplom Informatik, University of Bremen

FRIEDERICHS-BÜTTNER, Gesa & Romana WALTER: „Becks and the City ... Some Urban Impressions“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

REICHEL, Milena: „Abstraktion und Erfahrung. Zur Verwendung von Tangible User Interfaces in Lernprozessen“. M.Sc. Digital Media, University of Bremen

LÜHMANN, Wolfgang: „OPTIMALes lernen leicht gemacht. Erfahrungen in der Organisation von Schulnetzen“. Diplom Informatik, University of Bremen

SMEINS, Michael: „E-Paper – Eine traditionelle Tageszeitung wird digital“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

KRAFT, Christina: „Manipulation und Inszenierung. Eine Studie über das analoge und digitale Kriegsbild“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

HOETTE, Anselm Benedikt & Marco PANTALEO: „Das Fremde im Vertrauten. Zur nichtphotorealistischen Darstellung dreidimensionaler Szenen: Implementation und Interpretation“. Diplom Informatik, University of Bremen

SCHUMACHER, Sven: „Dezentrale Verwaltung von Lernplattformen. Eine Fallstudie zum virtuellen Klassenzimmer“. Diplom Informatik, University of Bremen

PARK, Miyoung: „Kunst zwischen Mensch und Maschine. Zu den interaktiven Installationen des Projektes macS“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

LAUTERBACH, Christian: „Photon density estimation using wavelet compression“. Diplom Informatik, University of Bremen

SCHERFFIG, Lasse: „It's in your eyes. Gaze based image retrieval in context“. M.Sc. Digital Media, University of Bremen

KÖNIG, Peter: „Von der Idee zum Bild und zurück. Modellierung des Zusammenspiels von Skizzen und Mental Images beim Lösen räumlicher Probleme“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 2004

LIN-OLTHOFF, Yan: „Virtuelle Rekonstruktion von Niedlichs Buchladen in Stuttgart 1965“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

VON SALZEN, Klaus: „Mobilität im Studium. Über die Notwendigkeit dauerhafter technischer Unterstützung am Beispiel von Apples mobilem Klassenzimmer“. Diplom Informatik, University of Bremen

POKEL, Nils: „Verzauberung. Das Märchen im digitalen Medium. Eine gestalterische Fallstudie“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

KESSEMEIER, Götz: „Scalable Vector Graphics für das World Wide Web“. B.Sc. Medieninformatik, Hochschule Bremerhaven

BRINKHUS, Jörn: „Selbstbestätigung und Fremdprüfung. Über die Berechenbarkeit von Lernerfolgen“. Diplom Informatik, University of Bremen

BRACHMANN, Christoph: „Zur Immaterialität des digitalen Bildes. Eine Installation für die Kunsthalle Bremen“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

KEHL, Philipp: „Interaktive Ästhetik. Eine Installation für die Kunsthalle Bremen“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

GENZMER, Leif Arne; GRAF, Oliver; KATTERFELDT, Eva-Sophie: „Künstliche Kunst im virtuellen Raum – ein digitales Museum für Georg Nees“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

FRÖHLICH, Marion: „Was lässt ein künstliches System lebendig erscheinen? Eine phänomenologische Betrachtung des Tamagotchi“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

BERNSTEIN, Sören: „Webbasierte Informationsvermittlung für ein soziologisches Institut. Analyse, Design und prototypische Implementierung eines Informationssystems“. Diplom Informatik, University of Bremen

GOECKELS, Sven: „Finden statt Suchen. Bewegung im komplexen Datenraum“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 2003

MILLIES, Barbara: „Ein Multimedia für das Museum Wäschefabrik Bielefeld. Die Rekonstruktion einer deutsch-jüdischen Familienbiographie“. Magisterarbeit Kulturwissenschaft, University of Bremen

KNAUFF, Roland: „Kurzgeschichten aus dem antiken Rom. Konzeption eines narrativen Hypermediums als Lernumgebung“. B.Sc. Medieninformatik, University of Bremen

SCHRÖDER, Marc: „Schnittstellen zur Kunst. Neue Wege der Präsentation von Kunstwerken im digitalen Medium“. Diplom Informatik, University of Bremen

GONZÁLEZ, Pablo García: „A space for computer art: the database“. Diplom Informatik, University of Bremen

CHRYSSTOSSEK, Oliver: „Digitale Pleinairmalerei? Bildnerisches Gestalten in Konfrontation mit einem neuen Medium“. Schriftliche Hausarbeit für das Lehramt in Kunst, University of Bremen

SCHWÖRER, Harald: „Zeigt ein analoges/digitales Pressefoto die Wirklichkeit?“. Diplomarbeit Internationale Fachjournalistik, Hochschule Bremen

## 2002

KRAUB, Matthias: „Die Entdeckung der Bedeutungslosigkeit. Metapher und Medium. Ein Beitrag zum Lernen mit Computer“. Diplom Informatik, University of Bremen

KETELSEN, Jörn: „Zwischen Algorithmus und Ästhetik. Zur Entzifferung algorithmischer Bilder“. Diplom Informatik, University of Bremen

NICOLAI, Tom: „Reconfigured: Strukturierung von Programmen für ‚kleidsame‘ Computer“. Diplom Informatik, University of Bremen

RUSCHIN, Christina: „Countercultures im Internet? Eine exemplarische Untersuchung“. Magisterarbeit Kulturwissenschaft, University of Bremen

KOPLIN, Martin: „Das Aktual-Visuelle und das Virtual-Konkrete. Reflexionen zu Konstruktion und Rezeption visueller Medien am Beispiel des Hypermediums DER STURM und des Films INK2/3“. Magisterarbeit Kulturwissenschaft, University of Bremen

KASIMIR, Jörg: „Wired – Schreiben über Technologie. Die kulturjournalistische Darstellung von Technik als Zeichen von Kultur im Magazin Wired“. Magisterarbeit in Kulturwissenschaft, University of Bremen

PIEFKE, Alexander: „Faszination Netzwelt. Eine Untersuchung zur Motivation von Teilnehmenden an virtuellen Gruppen“. Magisterarbeit in Kulturwissenschaft, University of Bremen

HEYE, Bernhard: „Die Evokationen des Computers und des Internet – Entwürfe neuer Formen von Intersubjektivität“. Magisterarbeit Philosophie, University of Bremen

GIEFFERS, Marion: „Das Medium im Medium. Eine Betrachtung zur hypermedialen Rekonstruktion der Architektur von Peter Behrens im Stadtmuseum Delmenhorst“. Magisterarbeit Kulturwissenschaft, University of Bremen

MUSARRA, Marcello: „Informatische Bildung und Kompetenz. Eine Betrachtung zum Computer im Unterricht der Sekundarstufe I“. Hausarbeit für das Lehramt, University of Bremen

## 2001

van der VELDE, Ingo & Sylvia van der VELDE: „Entwurf und prototypische Realisierung eines maritimen Informationssystems unter Verwendung standardisierter Internettechnologie“. Diplom Informatik, University of Bremen

MÜLLER, Marco: „M<sup>4</sup>. Die Sichtbarmachung einer Idee: Der Hyperwürfel und die Kunst Manfred Mohrs“. Diplom Informatik, University of Bremen

- BRASSAT, Andreas & Claudia KESSLER: „Voll geLINKt. Semiotische Betrachtung des Hyperlinks“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HILLMANN-PLEUS, Susan: „Kultursponsoring am Beispiel der Sparkasse Bremen“. Magisterarbeit Kulturwissenschaft, University of Bremen (mit G. Boulboullé)
- HAUPENTAHL, Silke: „Ungemalte Bilder, Seebüll und Emil Nolde. – Die historische und aktuelle Verknüpfung von Werk, Ort und Künstler, erarbeitet als exemplarisches Konzept für eine CD-ROM“. Hausarbeit für das Lehramt, University of Bremen (mit Boulboullé)
- HÖLTJE, Boris: „Direct Manipulation Interfaces“. Magisterarbeit Kulturwissenschaft, University of Bremen (mit G. Boulboullé)

## 2000

- JÄSCHKE, Gerald: „Konstruktion virtueller Informationsräume. Ein Software-System zwischen Automatismus und freier Gestaltung am Beispiel eines online Kongress-Informationssystems“. Diplom Informatik, University of Bremen
- CZIERWITZKI, Michael : „Algorithmische Modelle gelenkiger Körper. Entwurf, Implementierung, Animation“. Diplom Informatik, University of Bremen
- GÜNTHER, Wolfgang: „Geometrie im digitalen Medium: Visualisierung von Kegelschnitten“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HÖLKEMANN, Barbara: „Konzeptentwicklung, Umsetzung und Analyse der Präsentation des Künstlers Alexander Dettmar und seiner Werke auf dem Medium CD-ROM“. Hausarbeit für das Lehramt, Fach Kunst, University of Bremen (mit G. Boulboullé)
- PAPENBERG, Meike: „Das Internet als Kunstmedium. Probleme der Erkundung und des Gebrauchs“. Hausarbeit für das Lehramt, Fach Kunst, University of Bremen (mit G. Boulboullé)
- ZWEIG, Manuela: „Digitale Medien im Deutschunterricht der Primarstufe: Untersuchung des Lernprogramms Meisterdetektive jagen Lork“. Hausarbeit für das Lehramt, Fach Primarstufe, University of Bremen (mit Claus Forytta)

## 1999

- KRAUSE, Michael: „Ein Hypermedium zu den Grundlagen der Computergrafik“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SACK, Peer-Olaf: „Visualisierung von georeferenzierten Daten“. Diplom Informatik, University of Bremen
- BRÜGGEMANN, Marion: „Fundamentale Ideen der Informatik. Eine Untersuchung über die Informatik als Wissenschaft und Lehrfach“. Diplom Informatik, University of Bremen
- GIERSICH, Martin: „Schärferaum. Ein Kameramodell zur Gestaltung von Schärfentiefe bei der Erzeugung synthetischer Bilder“. Diplom Informatik, University of Bremen
- FRICKE, Michael: „Virtuelle Bewegung in einer komplexen dreidimensionalen Welt. Eine Studie zur Skalierung der Komplexität bei Anforderungen an Echtzeit“. Diplom Informatik, University of Bremen
- CLAUS, Marcus: „Monstrum ex Machina. Die fotorealistische Darstellung von Fell und Haaren für die kommerzielle Filmproduktion“. Diplom Informatik, University of Bremen
- MENKE, Annette: „Hypermedien im Sachunterricht. Anreiz für das selbständige Lernen?“. Hausarbeit für das Lehramt der Primarstufe, University of Bremen (mit Petra Milhoffer)

## 1998

- DACHWITZ, Stefan: „RadioDesk: Eine Benutzungsoberfläche für medizinische Bildverarbeitung“. Diplom Informatik, University of Bremen (mit Peitgen)
- BIESEWIG, Jörg: „Ein System zur Simulation von radiologischen Phantomen“. Diplom Informatik, University of Bremen (mit Peitgen)
- KUJAS, Ralf: „Zum Problem der grafischen Umrandung von Text bei Diagrammeditoren“. Diplom Informatik, University of Bremen
- GRENDÖRFFER, Sören: „Ted Nelsons Xanadu: Ansatz und Wirkung eines weltweiten Hypertext-Systems“. Diplom Informatik, University of Bremen

- CARSTENS, Stefan: „Fundamentale Ideen der Informatik. Eine Untersuchung einführender Lehrbücher“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SANDERS, Stephan: „Eine semiotische Betrachtung kommunikativer Aspekte des Computers“. Diplom Informatik, University of Bremen
- GENZ, Andreas: „Baum und Wald – Exemplarische Modellierung und Synthese komplexer Bilder“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SCHUNACK, Valentin: „Visualisierung des Alterns von Papier“. Diplom Informatik, University of Bremen
- PEISKER, Stefan: „Sichtweisen auf den Computer. Eine Betrachtung der Computerkunst im Kontext der Diskussion über den Computer als Automat, Werkzeug und Medium“. Diplom Informatik, University of Bremen
- ZALLMANN, Margitta: „Eine Visualisierung des Antialiasing-Algorithmus von Gupta und Sproull“. Diplom Informatik, University of Bremen
- JIRSCH, Thomas: „Algorithmische Klangerzeugung“. Diplom Informatik, University of Bremen
- BURGARD, Kerstin: „Kind, Kunst, Computer: Gedanken zu einem sinnvollen Einsatz von Computern im Kunstunterricht der Primarstufe“. Hausarbeit für das Lehramt, University of Bremen

## 1997

- WARNKEN, Jens: „ArtDwarves II. Eine Klassenbibliothek für agentenbasiertes, objektorientiertes visuelles Programmieren“. Diplom Informatik, University of Bremen
- ZIEHM, Wolfgang: „Computer und Tanz. Computerunterstützter Entwurf von Formationschoreographien“. Diplom Informatik, University of Bremen
- KIRWA, Oliver: „Visualisierung von Algorithmen der Computergraphik: Raytracing“. Diplom Informatik, University of Bremen
- LIPPERT, Jochen: „Vergleich ausgewählter Modellierungsverfahren für dreidimensionale Körper hinsichtlich Bildqualität und Effizienz“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1996

- KNÖPPLER, Christian: „Was ist aus der ‚Benutzerfreundlichkeit‘ geworden? Erneute Betrachtung eines Konzepts der Software-Ergonomie“. Diplom Informatik, University of Bremen
- GERKEN, Ralf: „Eine graphische Benutzungsoberfläche für interaktive Seriation in Bertin-Diagrammen“. Diplom Informatik, University of Bremen
- BIEL, Matthias: „Entwurf und Implementierung eines digitalen Lichtkastens für die Mammographie“. Diplom Informatik, University of Bremen (mit Peitgen)
- BREITENBORN, Jens: „Eine Umgebung zur Entwicklung globaler Bildverarbeitungsalgorithmen. Konzeption und Implementierung in ImgLab“. Diplom Informatik, University of Bremen (mit Peitgen)
- SCHÄFER, Kai: „Neue Medien brauchen alte Medien, um neue zu werden. Der ‚Computer als Medium‘ in der Werbung – eine empirische Untersuchung“. Diplom Informatik, University of Bremen
- GARBADE, Ralf & Jürgen TIENKEN: „Das virtuelle Museum“. Diplom Informatik, University of Bremen
- MURCK, Thomas: „Implizite Freiformflächen und ihre interaktive Modellierung“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1995

- SCHNEIDER, Jörg: „Entwurf und Implementierung eines grafischen Editors für Petrinetze“. Diplom Informatik, University of Bremen
- BRÖDYS, Joachim & Matthias FILUSCH: „Interaktive Kameraführung bei der Erstellung von Animationssequenzen“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HOLSTEN, Christian & Heinz REDLIN: „Ein Modell für Tabellen und seine Implementierung“. Diplom Informatik, University of Bremen
- WAGENITZ, Axel: „Erzeugung polygonaler Modelle aus CSG-Beschreibungen“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SCHUMANN, Kathrin: „Realistische Computergrafik – Eine Studie über die Abbildung von Wirklichkeit“. Diplom Informatik, University of Bremen

- HAHN, Stefan: „Konvertierung der Randdarstellung von Körpern in eine CSG-Darstellung“. Diplom Informatik, University of Bremen
- GÖTZ, Thomas K. & Stefan WYRWA: „Eine Software-Werkstatt zur Modellierung dreidimensionaler Objekte am Beispiel von Comic-Figuren“. Diplom Informatik, University of Bremen
- JANNECK, Jörn W.: „Constraints und Diagramme“. Diplom Informatik, University of Bremen
- FRITZ, Martin: „Bildqualität und Interaktivität beim Radosity-Verfahren“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HIMMELREICH, Jens: „Eine subjektwissenschaftliche Betrachtung der Software-Entwicklung“. Diplom Informatik, University of Bremen
- ROBBEN, Bernd: „Vom Text zum Hypertext“. Diplom Informatik, University of Bremen (mit W. Coy)
- PANSE, Christian & Arthur TOMAS: „Notendiktat und Stecherwerkstatt. Ein (typografisches) System zur Musiknotation“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1994

- BEHRENS, Uwe: „Eine Testumgebung zur Farbreduktion in Computergrafiken“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HÄRTEL, Olaf: „Visualisierung von vierdimensionalen Körpern. Darstellung von Körpern des vierdimensionalen durch Schnittkörper des dreidimensionalen Raumes“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SCHINDLER, Alexander & Michael WALD: „Die synthetische Kamera“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HUNSINGER, Ingo: „Textursynthese nach Reaktions-Diffusions-Modellen“. Diplom Informatik, University of Bremen
- GRATZ, Henner Patrick: „Das Lichtmodell der Quantenelektrodynamik in der photorealistischen Computergraphik“. Diplom Informatik, University of Bremen
- POSSIEL, Svend-Ake: „Eine Sammlung von Software-Werkzeugen für die Modellierung von natürlichen Phänomenen“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1993

- WILKENS, Ulrike: „Zum Verhältnis von Geometrie und Grafik: Probleme der Darstellung spezieller Objekte in Liniengrafiken“. Diplom Informatik, University of Bremen
- VAN SANG, Nguyen: „Das Zeichnen von Kreisen und Ellipsen in der Computer-Graphik“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HENKE, Jonny & Klaudia REINKEN: „Semiotik und Informatik: Zeichentheoretische Aspekte bei der Technisierung menschlicher Kommunikation“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HOPPÉ, Angelika & Stefan SCHRÖDER: „Hyperkatalog: Entwurf und Implementation eines Hypertextes für einen Bibliothekskatalog“. Diplom Informatik, University of Bremen
- MEIER, Ingo: „Inkrementelle Generierung von Schnittpolygonen bei Freiform-Oberflächen“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SCHRÖDER, Martin: „Auf dem Weg zu besser lesbaren Programmtexten. Ein Programmsystem zur Darstellung von Modula-2-Programmtexten in LaTeX“. Diplom Informatik, University of Bremen
- KLAMMER, Christian & Ralf WITTE: „Ebenes geometrisches Konstruieren mit Computer – Weiterentwicklung eines interaktiven Systems mit *Constraints*“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1992

- DUIN, Heiko & Günter SYMANZIK: „Algorithmische Modellierung von Beleuchtung“. Diplom Informatik, University of Bremen
- KLIESE, Tanja: „Semiotische Kritik grafischer Benutzungsoberflächen - Eine Analyse am Beispiel des Macintosh“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SCHWIETERING, Jürgen: „Fraktale Klänge“. Diplom Informatik, University of Bremen

- ZAHLTEN, Cornelia: „Triangulierung von Oberflächen implizit gegebener 3D-Objekte“. Diplom Informatik, University of Bremen
- FRECH, Uli: „Das Orientierungsproblem in Hypertexten“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HOMEISTER, Andreas; PLÖNNIGS, Ferdinand; SCHNEIDER, Roland: „Grafische Aufbereitung und Weiterverarbeitung statistischer Daten“. Diplom Informatik, University of Bremen
- GOTTSCHLING, Peter: „Zur Darstellung von Objekten des vierdimensionalen Raumes“. Diplom Informatik, University of Bremen
- RÖPER, Henry: „Interaktiver Formsatz und TeX“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1991

- BERLAGE, Reinald: „Vom Rhythmus zum Algorithmus. Eine semiotische Auseinandersetzung mit Computermusik“. Diplom Informatik, University of Bremen
- BRÖKER, Ralph: „Graphik in TeX - Implementierung eines Graphik-Editors für TeX in C“. Diplom Informatik, University of Bremen
- BUCHENAU, Ralf: „Eine Sprache zur Spezifikation synthetischer dreidimensionaler Szenen“. Diplom Informatik, University of Bremen
- COLLET, Michael: „Objektorientierte Programmierung und Entwicklung prototypischer Software“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HUFENDIECK, Dietmar & Mehmet KARAUL: „Objektorientierte Grafik: GeoDraw - ein interaktives Konstruktions- und Constraint-System“. Diplom Informatik, University of Bremen
- LEHNERT, Günther: „Konzeption und Implementierung eines graphischen Systems in C und Simula unter Unix“. Diplom Informatik, University of Bremen
- NIKISCH, Ralf: „Computer als Medium für Kunst. Eine Auseinandersetzung mit interaktiver Kunst“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SCHNIEDER, Hans-Jörg: „Computermusiknotation“. Diplom Informatik, University of Bremen
- STOCKHINGER, Thomas: „Ein Programmsystem für nicht-uniforme rationale B-Splines“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1990

- CLAUS, Thomas & Andreas PRIESER: „Graphisch-interaktive Gebäude-Ansichten“. Diplom Informatik, University of Bremen (mit W. Coy)
- GROSSE, Frank; HILLRICHS, Olaf; SCHMIDT, Gordon: „Strahlverfolgung: Darstellung von rekursiv generierten Polyedern“. Diplom Informatik, University of Bremen
- PUPKES, Reinhard & Ralf WEMMIE: „Rudes: ein rudimentäres Dokumenterstellungssystem“. Diplom Informatik, University of Bremen
- TURLA, Jörg: „Darstellung digitaler Schriftzeichen“. Diplom Informatik, University of Bremen (mit W. Coy)

## 1989

- AHRENS, Gerda & Iris HABERMANN-LANGE: „Mensch oder Computer: Wer unterstützt die ComputerbenutzerIn besser? Über die Brauchbarkeit von Hilfen bei der Textverarbeitung“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HARDER, Anja & Wiebke OELTJEN: „Ein System zur interaktiven Gestaltung von Tabellen“. Diplom Informatik, University of Bremen
- HEINZE, Detlef: „Gestaltung benutzbarer Software für Büroarbeit. Ein Prototyp für die Lehrplanung“. Diplom Informatik, University of Bremen
- KÖHLER, Doris: „Die Maschinisierung der Silbentrennung“. Diplom Informatik, University of Bremen
- MEIERT, Harry: „Attributierte Grammatik als Hilfsmittel zur Spezifikation von Dokumenten“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SCHELHOWE-HEYL, Heidi: „Das Setzen von mathematischen Formeln in wissenschaftlichen Texten“. Diplom Informatik, University of Bremen



## 1988

- GANZER, Marco & Harald RAFFKE: „Die Benutzungsschnittstelle aus der Sicht des Programmierers“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SCHMIDT, Andreas: „Vergleich zweier Algorithmen zur Lösung des Visibilitätsproblems“. Diplom Informatik, University of Bremen
- SOLTAU, Stephan: „Elektronisches Publizieren: Ein interaktiver Texteditor“. Diplom Informatik, University of Bremen
- WENING, Henrik: „Ein Modul zur Bearbeitung von Grafiken in Dokumenten“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1987

- BRANDT, Jürgen: „Elektronische Typografie“. Diplom Informatik, University of Bremen
- BREHMER, Hartmut: „Die Einführung der informationstechnischen Grundbildung am Beispiel Bremens“. Diplom Informatik, University of Bremen
- CERVINKA, Holger & Ekkehart HOLEISEN: „Elektronische Typographie: Aspekte des einzelnen Schriftzeichens“. Diplom Informatik, University of Bremen
- LÜHRS, Jutta: „Das moderne Büro – die Werkstatt der Verwaltung“. Diplom Informatik, University of Bremen
- ROHDE, Roger: „Elektronische Typographie: Zusammenfügen von Zeichen zu Zeilen unter Verwendung von Boxen“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1986

- DRESCHER, Claus; SAATHOFF, Heinz; WINKELMANN, Gerd: „Entwicklung und Implementierung eines benutzerfreundlichen Werkstattprogrammiersystems für Trennverfahren in der Blechverarbeitung auf einem Einbenutzer-Mikro-Rechner“. Diplom Informatik, University of Bremen
- LÜTERS, Jürgen: „Was wissen wissensbasierte Systeme?“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1985

- HANKE, Hans-Christian; LYMANTS, Burkhard; TAMMEN, Werner: „Die Beziehung zwischen Fenstersystem und Benutzerfreundlichkeit“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1984

- BECKER, Karl-Heinz: „Aspekte der Objektorientierung als Paradigma der Informatik“. Diplom Informatik, University of Bremen

## 1982

- HILLMER, Lothar: „Rastergrafik. Methoden zur Lösung des Visibilitätsproblems“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen
- SCHÖNE, Herbert J.: „Rastergrafik. Methoden zur realistischen Darstellung von Oberflächen“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen
- BARTH, Heinz: „Rastergrafik. Stand und Tendenz bei der Standardisierung der Grundsoftware“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

## 1981

- AHMED, Salah Amein: „Höhere Programmiersprachen für Mikrocomputer. Eine Darstellung ihrer Entwicklung und Tendenzen“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

## 1980

KUBOKAWA, Tetsuro & Günter WORTHMANN: „Anwendung von Mikroprozessoren bei technischen Prozessen“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

YABROUDI, Yousef: „Entwurf und Implementierung eines Textverarbeitungssystems“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

## 1979

POULADDEJ, Kianusch & Mohammad KHANIFAR, Mohammad: „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

ALPS, Jürgen: „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

## 1977

TÖNNIES, : „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

WEISENBACH, Kurt: „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

HECKMANN, Peter; HORST, Eckhard; MEYER, Günther: „Zum Testen von Programmen“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

## 1976

KÖHLER, Norbert: „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

GRIEPHAN, Willi & Klaus WIEBER: „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

HOFFMANN, Hans-Jürgen & Ulla SCHMALE: „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

DÖRNTGE, Kurt & Hans-Dieter HARTMEIER: „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

LUTZ, Rainer & Birgit LUTZ-KUNISCH: „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

DRABE, Heinz & Hartmut JANITZ: „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

## 1975

TRAUE, Harald; VANDRÉ, Hartmann; ZIPFEL, Manfred: „“. Diplom Elektrotechnik, University of Bremen

## 1972

McRAE, Robert N.: „A supervisor to monitor multiple simulators“. M.Sc. Computer Science, University of British Columbia

WALES, Keith: „The automatic construction of bounded context parsers“. M.Sc. Computer Science, University of British Columbia

## 1969

CONROY, Patrick: „Simulation by computer of visual aspects of textures“. M.Sc. Computer Science, University of Toronto

## 1968

KLAR, Ernst-Michael: „Alphanumerisches System für automatengesteuerte Zeichner“. Diplom Design, Hochschule für Gestaltung Ulm