

Veröffentlichungen (Frieder Nake)

In Vorbereitung

- FRIEDER NAKE: Review of Jürgen Claus, *Das audio-visuelle Zeitalter*. (ZKM Edition. Ostfildern: Hatje-Cantz 2008) To appear in *Leonardo (2008)* or *Leonardo Digital Review*
- FRIEDER NAKE: Durch das Dunkel ein Riss. Revolte und Medium. In NICHOLAS SCHALZ (Hrsg.): *Titel wird angekündigt 2008*
- FRIEDER NAKE: Pinsel, Bleistift, Schere, Lasso und der ganze Werkzeugkasten: Instrument als Medium. In URSULA DREYER, WINFRIED MATZKER (Hrsg.): *Titel wird angekündigt 2008*
- FRIEDER NAKE: Denn eben wo Begriffe fehlen ... In ANDREAS MÖLLER, FRIEDER NAKE, ARNO ROLF, DIRK SIEFKES (Hrsg.): Beiträge zu einer Theorie der Informatik. Zum kritischen Selbstverständnis einer Disziplin. *e-Journal Communication, Cooperation, Participation (2008)* URL:
- FRIEDER NAKE: Unvollendung. Erinnerung an ein kybernetisches Modell des Kunstprozesses. In HANS ESSELBORN (Hrsg.): *Titel wird angekündigt 2008*
- FRIEDER NAKE: The semiotics machine. Notes on the history of algorithmic images in Europe. In PAUL HERTZ & DEBORA WOOD (eds.): *Imaging by Numbers*. Northwestern University 2008
- FRIEDER NAKE: *Digitale Medien und Zeichen. Eine Einführung*. München: Oldenbourg, in Vorber.
- PETER BØGH ANDERSEN & FRIEDER NAKE: *Computers and Signs. Prolegomena to a Semiotic Foundation of Computing Science*. Heidelberg: Synchron
- FRIEDER NAKE: *Das Bild als algorithmisches Zeichen*. Mit einer Einleitung von Peter Weibel und Beiträgen von Susanne Grabowski und Matthias Krauß. Merve, 2008

2008

- FRIEDER NAKE: Review of Wulf Herzogenrath et al. (Hrsg.), *Ex Machina. Frühe Computergrafik bis 1979*. (Bremen: Kunsthalle 2007). short cut, URL:

2007

- FRIEDER NAKE (mit SUSANNE GRABOWSKI und MATTHIAS KRAUß): Allenthalben Algorithmen. Von Ästhetik und von Zeichen, von Kunst und von Wissenschaft. In DIETER MERSCH, MICHAELA OTT (Hrsg.): *Kunst und Wissenschaft*. München: Wilhelm Fink 2007. 195-224, 285
- FRIEDER NAKE: Ein Epilog. In KLEMENS KRAUSE & CHRISTIAN CORTI: *10 Jahre Computermuseum in der Stuttgarter Informatik*. Stuttgart: Informatik-Forum 2007. 203-206
- FRIEDER NAKE: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner virtuellen Reproduzierbarkeit. *FIF Kommunikation* 24,3 (Sept. 2007) 38-41
- FRIEDER NAKE, MATTHIAS KRAUß, SUSANNE GRABOWSKI: The sound of silence in spaces of many dimensions. *CADE 07 Computers in Art and Design Education Conference Proceedings*, Perth 12-14 Sept. 2007 (CD-ROM). 137-144
- FRIEDER NAKE: Vorwort. Zu CHRISTOPH KLÜTSCH: *Computergrafik. Ästhetische Experimente zwischen zwei Kulturen. Die Anfänge der Computerkunst in den 1960er Jahren*. Wen, New York: Springer Verlag 2007. 9-11
- FRIEDER NAKE: Computer art: creativity and computability. Outline of a tutorial. *Proceedings of Creativity & Cognition '07*. New York: ACM SIGCHI Publications 2007. 305-306
- FRIEDER NAKE, SUSANNE GRABOWSKI, ANJA HASHAGEN, MATTHIAS KRAUß: Angeregt von Paul Klee und Manfred Mohr. Bewegungen im Hyperwürfel und auf der Bildfläche. In OLIVER NIEWIADOMSKI (Hrsg.): *Geometrie, Kunst und Wissenschaft*. Bremen: Hauschild Verlag 2007. 219-238

FRIEDER NAKE: Erst die algorithmische Revolution, nun die Normalität. In HARTMUT MITZLAFF (Hrsg.): *Internationales Handbuch Computer (ICT), Grundschule, Kindergarten und Neue Lernkultur*. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren 2007. 71-80

FRIEDER NAKE, SUSANNE GRABOWSKI: Abstraktion, System, Design. Zur Perspektive von Bildung, aus informatischer Sicht. In: WERNER SESINK, MICHAEL KERRES, HEINZ MOSER (Hrsg.): *Jahrbuch Medienpädagogik 6*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2007. 300-314

2006

FRIEDER NAKE: Finish:Unfinish. Das Ästhetische Labor und die Ästhetik der Unvollendung. <http://www.eculturefactory.de/eculturetrends/download/nake.pdf> 2006 (7 Seiten)

FRIEDER NAKE: Rezension von Bernard Robben. Der Computer als Medium. Eine transdisziplinäre Theorie. *Fiff Kommunikation* 24, 2 (Juni 2006) 24-25

FRIEDER NAKE, SUSANNE GRABOWSKI: The interface as sign and as aesthetic event. In PAUL FISHWICK (ed.): *Aesthetic computing*. Cambridge, MA: MIT Press 2006. 53-70

FRIEDER NAKE: Getrieben von Wahrscheinlichkeiten. Anmerkungen zu einem Programm algorithmischer Kunst. *inside artecLab* Heft 2, Universität Bremen März 2006. 12-22

FRIEDER NAKE: Das doppelte Bild. *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 3,2 (2006) 40-50

FRIEDER NAKE: Die Kunst aus dem Kopfe. Städt. Museum Abteiberg Mönchengladbach (Hrsg.): *Anfänge der Computergraphik. Aus der Sammlung Etzold*. Broschüre zur Ausstellung. 2006

FRIEDER NAKE: Review of Andrea Gaugusch, Über die Beziehung zur Welt (Heidelberg: Carl-Auer-Systeme Verlag 2006). *Leonardo Digital Reviews*, Feb. 2002 (http://mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/reviews/feb2006/uber_nake.html)

2005

WIEBKE SCHODDER: Die «zufällige Mitrealität». Interview mit Frieder Nake. In KAI LEHMANN, MICHAEL SCHEITSCHE (Hrsg.): *Die Google Gesellschaft*. Bielefeld: transcript 2005. 379-382

FRIEDER NAKE: Preface to Jörg Schirra, *Foundation of computational visualistics*. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2005. vii-x

FRIEDER NAKE: Markov-Ketten, auf dem Abteiberg zum Bild abgerollt. Edition von 40+4 Unikat-Digitaldrucken mit einem Textblatt. Jahresgabe des Museum Abteiberg Mönchengladbach. Bremen: Eigenverlag 2005

FRIEDER NAKE: Ins Fegefeuer der Rekursion! Anmerkung zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft mit Seitenblick aufs Geld, das Medium. In ELKE BIPPUS, ANDREA SICK (Hrsg.): *Industrialisierung <> Technologisierung von Kunst und Wissenschaft*. Bielefeld: transcript 2005. 188-207

FRIEDER NAKE: «die präzisen vergnügen» *Bremer Edition von 2005*. Mappe mit einem Text und vier Digitaldrucken. Aufl. 40. Bremen: Eigenverlag 2005

FRIEDER NAKE: Der Lichtgriffel. Zeigen, Zeichnen und Zeichen mit Licht. In A. CREMERS, R. MANTHEY, P. MARTINI, V. STEINHAGE (Hrsg.): *Informatik 2005 Informatik LIVE!* Bd. 1. Bonn: Ges. f. Informatik 2005. 210-214

Frieder Nake: Leslie Mezei. In Peter Weibel (ed.): *Beyond art: a third culture. A comparative study in cultures, art and science in Austria and Hungary*. Wien, New York: Springer 2005. 342-343

Frieder Nake, Susanne Grabowski: Zwei Weisen, das Computerbild zu betrachten. Ansicht des Analogen und des Digitalen. In M. Warnke, W. Coy, G. Ch. Tholen (Hrsg.): *HyperKult II. Zur Ortsbestimmung analoger und digitaler Medien*. Bielefeld: transcript 2005. 123-149

Frieder Nake: Four spaces. A digital media approach to the history of computer art. Special issue „Searching our origins“, ed. Paul Brown. *Leonardo Electronic Almanac*, 13,5 (May 2005) [<http://lea.mit.edu>, http://www.leoalmanac.org/journal/Vol_13/lea_v13_n05.txt]

Frieder Nake: Postscript. In *Art and Algorithm, A Project Report*. Bremen: Universität, Fachbereich 3 (Interne Schrift) 2005. 115-118

- Frieder Nake, Susanne Grabowski: Art and algorithm: essentials of digital media. In *Art and Algorithm, A Project Report*. Bremen: Universität, Fachbereich 3 (Interne Schrift) 2005. 9-13
- Frieder Nake: Die präzisen Vergnügen. Ein Nachruf zur Ausstellung digitaler Kunst in Bremen. *ML-Info* Nr. 48, Feb. 2005, S. 8-9 (Landesinstitut für Schule, Bremen)
- Frieder Nake: Computer art. A personal recollection. In Linda Candy (ed.): *Proc. Creativity and Cognition 2005*. New York: ACM 2005. 54-62
- Frieder Nake: Algorithmus, Bild und Pixel. Das Bild im Blickfeld der Informatik. In Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.): *Bildwissenschaft zwischen Anwendung und Reflexion*. Köln: Herbert von Halem 2005. 101-121
- Frieder Nake: Racionalizam, tehnicizam, egzistencijalizam. *zarec* Jan. 2005, p. 25 (Croatian magazine, Zagreb)
- Frieder Nake: Und wann nun endlich »Kunst« – oder doch lieber nicht? In Claus Pias (Hrsg.): *Zukünfte des Computers*. Zürich, Berlin: diaphanes 2005. 47-66

2004

- FRIEDER NAKE, ARNO ROLF, DIRK SIEFKES (Hrsg.): Informatik zwischen Konstruktion und Verwertung. Materialien der 3. Arbeitstagung „Theorie der Informatik“, Bad Hersfeld 2003. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 1/04, Mai 2004 (mit einer Einleitung, „Informatik, von Bad Hersfeld aus betrachtet“)
- FRIEDER NAKE: Begegnung und Begleitung. In: Landesinstitut für Schule (Hrsg.): *Jahrbuch 2004 Schulbegleitforschung*. Bremen: LIS 2004. 69-71
- FRIEDER NAKE: Das algorithmische Zeichen und die Maschine. In: HANSJÜRGEN PAUL, ERICH LATNIAK (Hrsg.): *Perspektiven der Gestaltung von Arbeit und Technik. Festschrift für Peter Brödner*. München: Rainer Hampp Verlag 2004. 203-223
- FRIEDER NAKE: Die präzisen Vergnügen. Die frühen grafischen Blätter und neue interaktive Installationen. Broschüre zur Ausstellung 9.11.2004 - 16.1.2005. Bremen: Kunsthalle 2004
- FRIEDER NAKE: Holzstamm und Bildschirm. Gedanken zur Rekonstruktion des bandkeramischen Hauses. *Die Kunde* N.F. Bd. 55, 2004. 205-210
- FRIEDER NAKE: Stellungnahme zum Informationsbegriff der Informationstheorie. Zusammengestellt als „Information? Information!“ von Peter Rechenberg. *Informatik Spektrum* 27, 1 (Feb. 2004) 84-87
- FRIEDER NAKE: Foreword. In FRANK THISSEN: *Screen Design Manual*. New York: Springer-Verlag 2004. 12-15
- FRIEDER NAKE: The Display as a Looking-Glass: Zu Ivan E. Sutherlands früher Vision der grafischen Datenverarbeitung. In HANS DIETER HELDIGE (Hrsg.): *Geschichten der Informatik. Visionen, Paradigmen, Leitmotive*. Berlin, Heidelberg, New York: Springer 2004, 339-365

2003

- FRIEDER NAKE: Die Pause. Zur Interaktion. In K.-H. RÖDIGER (Hrsg.): *Algorithmik, Kunst, Semiotik*. Heidelberg: Synchron 2003. 19-24 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Informatik als Gestaltungswissenschaft. Eine Herausforderung an das Design. In K.-H. RÖDIGER (Hrsg.): *Algorithmik, Kunst, Semiotik*. Heidelberg: Synchron 2003. 142-163 [pdf]
- FRIEDER NAKE: KLICK! Zur Eröffnung eines Beitrages des Theater der Versammlung. In K.-H. RÖDIGER (Hrsg.): *Algorithmik, Kunst, Semiotik*. Heidelberg: Synchron 2003. 3-5 [pdf]
- FRIEDER NAKE: space.color Raum.Algorithmus.Farbe. Zur Eröffnung einer Ausstellung von Manfred Mohr in Ingolstadt 2001. In K.-H. RÖDIGER (Hrsg.): *Algorithmik, Kunst, Semiotik*. Heidelberg: Synchron 2003. 135-140 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Der Computer als Automat, Werkzeug und Medium und unser Verhältnis zu ihm. In K.-H. RÖDIGER (Hrsg.): *Algorithmik, Kunst, Semiotik*. Heidelberg: Synchron 2003. [pdf]

- FRIEDER NAKE: The Display as a Looking-Glass. Zu Ivan E. Sutherlands früher Vision der grafischen Datenverarbeitung. In HANS DIETER HELBIGE (Hrsg.): *Geschichten der Informatik. Visionen, Paradigmen, Leitmotive*. Berlin, Heidelberg, New York: Springer 2003. 339-365
- FRIEDER NAKE: Subjekt & Objekt. Participatory Design & Object-oriented Design. Eine Reflexion. *EMISA Forum, Mitteilungen der GI-Fachgruppe Entwicklungsmethoden für Informationssysteme und deren Anwendung* 23,2 (Aug. 2003) 10-13. [pdf]
- FRIEDER NAKE, SUSANNE GRABOWSKI: Bringing Design to Software. Bericht über eine Arbeitsgruppe der MMK 99. In ANDREAS HEINECKE (Hrsg.): *Abschlussbericht der MMK'99* (19. Arbeitstagung Mensch-Maschine-Kommunikation, Lünen 1999). CD-ROM Gelsenkirchen 2003. 13-55
- FRIEDER NAKE: Third culture man. In MERCEDES VILANOVA, FREDERIC CHORDÁ (eds.): *A mind at work. We are our questions*. Heidelberg: Synchron 2003. 21-30 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Erdrückt sich anders aus dadurch, dass er das Ding da hat. Interview zu digitalen Medien. *Zett*, Zeitschrift des Kulturzentrum Schlachthof Bremen, Februar 2003 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Computer? Kinder! Eine Notiz. *Montessori-Nachrichten* 2003, Landesverband zur Förderung der Montessori Pädagogik Bremen [pdf]

2002

- FRIEDER NAKE, ARNO ROLF, DIRK SIEFKES (Hrsg.): Wozu Informatik? Theorie zwischen Ideologie, Utopie und Phantasie. Materialien zu einer Arbeitstagung in Bad Hersfeld im März 2002. Berlin: TU Berlin Forschungsberichte der Fakultät Elektrotechnik/Informatik, Bericht 2002-25. 2002
- FRIEDER NAKE (Hrsg.): subjektiv.situativ.fallbezogen. Bewertung von Software für den Unterricht der Primarstufe. Abschlußbericht eines Projektes der Schulbegleitforschung. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 3/02 (November 2002).
- FRIEDER NAKE: subjektiv.objektiv. Software für den Unterricht der Primarstufe bewerten. In: JÜRGEN LINKE (Hrsg.): *Schulbegleitforschung – forschend lernen in der Praxis. Eine Ringvorlesung*. Bremen: Landesinstitut für Schule 2002. 37-46 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Review of M. Kemp, M. Wallace (eds.): *Sectacular bodies* (Berkeley, London: University of California Press 2001) *Leonardo* 35,4 (2002) 455
- FRIEDER NAKE: El hombre de la tercera cultura (Third Culture Man). *Revista Anthropos* 197 (2002)
- FRIEDER NAKE, SUSANNE GRABOWSKI, FERIT CINAR, MALTE DIEDRICH: Digitalisierung und alte Medien. *Schulchronik des Schulzentrum am Rübekamp* Bremen. 2002. 69-70
- FRIEDER NAKE: Werk, Kunstwerk, Information, Zeichen. Achtzig Sätze für Elisabeth Walther. In: UDO BAYER, KARL GFESSER (Hrsg.): *Kontinuum der Zeichen. Elisabeth Walther-Bense und die Semiotik*. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2002. 9-13
- FRIEDER NAKE: Im aufrechten Gang. Zu Ehren von Prof. David L. Parnas aus Anlass der Vergabe des FIFF Preis auf der Jahrestagung am 30.9.2001 in Bremen. *FIFF Kommunikation* 19, 1 (März 2002) 9-12 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Data, information, and knowledge: a semiotic view of phenoma of organization. In K. LIU, R. CLARKE, P. BØGH ANDERSEN, R. STAMPER (eds.) with EL-SAYED ABOU-ZEID: *Organizational Semiotics: Evolving a science of information systems*. Boston: Kluwer Academic Publ. 2002. 41-50
- FRIEDER NAKE: Personal recollections of a distant beginning. In LINDA CANDY, ERNEST EDMONDS: *Intersection and correspondence. Explorations in art and technology*. Berlin, Heidelberg, London: Springer Verlag 2002. 6-7
- FRIEDER NAKE: Was gibt es ausser Illusionen? Ein Nachwort. In H. CORDES, P. GARCÍA GONZÁLEZ, A. GENZ, S. GOECKELS, S. GRABOWSKI, J. KETELSEN, O.P. KONRAD, F. NAKE (Hrsg.): *illusion & interface*. Bericht über ein Projekt. Universität Bremen, Informatik (Eigendruck), Feb. 2002. 131-136
- H. CORDES, P. GARCÍA GONZÁLEZ, A. GENZ, S. GOECKELS, S. GRABOWSKI, J. KETELSEN, O.P. KONRAD, F. NAKE (Hrsg.): *illusion & interface*. Bericht über ein Projekt. Universität Bremen, Informatik (Eigendruck), Feb. 2002

2001

- FRIEDER NAKE, ARNO ROLF, DIRK SIEFKES (Hrsg.): informatik. aufregung zu einer disziplin. arbeitstagung mit ungewissem ausgang. Heppenheim a.d.B. 6. bis 8.4.2001. Universität Hamburg: *Informatik Bericht* 235, Oktober 2001
- FRIEDER NAKE, SUSANNE GRABOWSKI: Human-computer interaction viewed as pseudo-communication. *Knowledge Based Systems* 14 (2001) 441-447 [pdf]

- DAGMAR ABENDROTH-TIMMER, FRIEDER NAKE: Einleitende Gedanken zur Schulbegleitforschung. In *Jahrbuch 2001 Schulbegleitforschung in Bremen*. Bremen: Landesinstitut für Schule 2001. 80-83
- FRIEDER NAKE: form.algorithmus.farbe – Manfred Mohr: Algorithmiker. In PETER VOLKWEIN (Hrsg.): *space.color. Katalog zur Ausstellung Manfred Mohr*. Ingolstadt: Museum für konkrete Kunst 2001. 23-35 (Deutsch und Englisch) [pdf]
- FRIEDER NAKE: Das algorithmische Zeichen. In W. BAUKNECHT, W. BRAUER, TH. MÜCK (eds.): *Informatik 2001. Tagungsband der GI/OCG Jahrestagung 2001*. Bd. II, 736-742 [pdf]
- MATTHIAS KRAUSS, FRIEDER NAKE, SUSANNE GRABOWSKI: Chinese whispers. Semiotically mediating between idea and program. *Proc. Symposia on Human-Centric Computing*. Los Alamitos, CA: IEEE Computer Society 2001, 165-172 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Vorwort. In FRANK THISSEN: *Handbuch Screen-Design*. Zweite Auflage. Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag 2001. 10-13
- FRIEDER NAKE: Review of G. Stocker, Ch. Schöpf (eds.), *Infowar*. Ars Electronica 98 (Wien, New York: Springer 1998). *Leonardo Digital Review* August 2001 (<http://mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/reviews/>)
- FRIEDER NAKE: Review of Cyberarts 98. Intern. Compendium Prix Ars Electronica 1998 (Wien, New York: Springer 1998). *Leonardo Digital Review* April 2001 (<http://mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/reviews/books.html>)
- FRIEDER NAKE: Review of *Kulturchronik*, issues 2 & 3/2000. *Leonardo Digital Review* March 2001 (<http://mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/reviews/books.html>)
- FRIEDER NAKE: Review of Transatlantic Edition of the Journal of the German Council on Foreign Relations. *Leonardo Digital Review* March 2001 (<http://mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/reviews/books.html>)
- KERSTIN BURGARD, ANDREAS GENZ, DIRK HOLZMANN, FRIEDER NAKE: interMERZface. Oder: Wie lasse ich spielen und meine es ernst? *Tagungsunterlagen HyperKult X*, Universität Lüneburg 2001 (unveröff.)
- FRIEDER NAKE: Verweigerung. *FIFF Kommunikation* 18,2 (Juni 2001) 44-45 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Auf der Suche nach dem gemeinsamen Nenner. *Ethik und Sozialwissenschaften* 12 (2001) Heft 1, 41-43
- FRIEDER NAKE: Vilém Flusser und Max Bense des Pixels angesichtig werdend. Eine Überlegung am Rande der Computergrafik. In GOTTFRIED JÄGER (Hrsg.): *Fotografie denken. Über Vilém Flussers Philosophie der Medienmoderne*. Bielefeld: Kerber 2001. 169-182 [pdf]

2000

- FRIEDER NAKE: Review of Frank Hofmann, *Grafische Benutzungsoberflächen. Generierung aus OOA-Modellen* (Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag 1998). *Zbl.Math.* 940 (2000) 68033
- FRIEDER NAKE: Review of Kurt Bauknecht, Carl August Zehnder, *Grundlagen für den Informatikeinsatz* (Stuttgart: Teubner 1997). *Zbl.Math.* 940 (2000) 68175
- FRIEDER NAKE: Begegnung im Zeichen. *Informatik Medium Design*. In HOLGER VAN DEN BOOM (Hrsg.): *Entwerfen. Jahrbuch 4 der HBK Braunschweig*. Köln: Salon Verlag 2000. 174-186 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Anekdotisch. Melancholisch. In Zum Gedenken an Max Bense. *Reden und Aufsätze* Nr. 64. Stuttgart: Universitätsbibl. 2000. 87-88 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Schools, technology and lifelong learning. Summary report on a section of the Second European Conference on Lifelong Learning, Bremen 1999. In P. ALHEIT, J. BECK, E. KAMMLER, R. TAYLOR, H.S. OLESEN (eds.): *Lifelong learning inside and outside schools*. Roskilde: Roskilde University 2000. Vol. 1, 232- 237
- GERHARD FISCHER, JOAN GREENBAUM, FRIEDER NAKE: Return to the Garden of Eden? Learning, working, and living. *The Journ. of the Learning Sciences* 9,4 (2000) 505-513
- FRIEDER NAKE: Kalkulierte und kalkulierende Zeichen. Der Computer als instrumentales Medium. In VOLKER DEMUTH, ROBIN WAGNER (Hrsg.): *Vom Sinn multipler Welten. Medien und Kunst*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2000. 121-140 [pdf]
- FRIEDER NAKE: Der Computer als Automat, Werkzeug und Medium und unser Verhältnis zu ihm. In H. BUDEMEIER (Hrsg.): *Menschenbild und Computer. Selbstverständnis und Selbstbehauptung des Menschen im Zeitalter der Rechner*. Bremen: Universität Bremen, *Medienkritische Reihe* 3, 2000. 73-90.
- FRIEDER NAKE: Virtualität und Aktualität. / ... and sensual extension. / Nachwort – Drei Beiträge. In S. BERNSTEIN, M. KRAUSS, F. NAKE, M. PANTALEO, B. TITZ (Hrsg.): *diMension. Digital Media & Sensual Extension*. Bericht über ein Projekt. Universität Bremen, *Informatik (Eigendruck)*, Juni 2000. 44-55, 56-63,, 190-198

SÖREN BERNSTEIN, MATTHIAS KRAUSS, FRIEDER NAKE, MARCO PANTALEO, BERND TITZ (Hrsg.): diMension. Digital Media & Sensual Extension. Bericht über ein Projekt. Universität Bremen, Informatik (Eigendruck), Juni 2000

FRIEDER NAKE: Studieren heißt, recht betrachtet: kritischer Kritiker werden. *FIFF Kommunikation* 17,1 (März 2000) 10-13 [pdf]

1999

FRIEDER NAKE: Daten-Dadaismus. In GABRIELE GRAMELSBERGER, MICHAEL KLEIN (Hrsg.): *Virtual Space Explorers – Experimente im Datenraum*. Frankfurt/Main: Institut für Neue Medien 1999. 46-49

FRIEDER NAKE (Hrsg.): Computer in Arbeitsumgebungen für Offenen Unterricht. Abschlußbericht eines Projektes der Schulbegleitforschung. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 1/99 (Dezember 1999). – Auch als Bericht Nr. der Schulbegleitforschung. Bremen: Senator für Bildung 1999

FRIEDER NAKE: Medien, die nicht fertig werden. Zur Prozeß-Auffassung des digitalen Mediums. *Mitteilungsblatt des Museumsverband für Niedersachsen und Bremen* Nr. 58 (Juli 1999) 133-140

FRIEDER NAKE: Cover pages with an explanatory note. *Leonardo* 32, 2 (1999) 81, title, back cover

FRIEDER NAKE: Auf dem Jahrmarkt. On the fun fair. *formdiskurs* 6,1 (1999) 72-74

FRIEDER NAKE: Kann man machen, muß man aber nicht. Zwanzig Thesen zum Computer in der Grundschule. In H.C. RAINER BÜCHNER, JOHANNES BÖTTCHER (Hrsg.): *Freiarbeit und Computer in der Grundschule*. Dillingen: Akademie für Lehrerfortbildung und Personalführung, Akademiebericht Nr. 320, 1999. 346-349

FRIEDER NAKE: Die virtuelle Realität entsteht im Kopf. Betrachtungen über die Welt zwischen Gedanken und Körperlichkeit sowie den Verlust des Zusammenhangs. *Frankfurter Rundschau*, Beilage zur CeBIT 1999, 16.3.1999, S. 2

FRIEDER NAKE: Bildgeschichten aus Zahlen und Zufall. Betrachtungen zur Computerkunst. In ANDREAS DRESS, GOTTFRIED JÄGER (Hrsg.): *Visualisierung in Mathematik, Technik und Kunst*. Braunschweig: Vieweg Verlag 1999. 117-136

1998

FRIEDER NAKE: Work.Computers.Design. *Scandinavian Journal of Information Systems* 10, 1&2 (1998) 53-59

FRIEDER NAKE: Wilderer in fremdem Gefilde. Als Informatiker in einem Projekt der Grundschule. In H. MITZLAFF, A. SPECK-HAMDAN (Hrsg.): *Grundschule und neue Medien*. Frankfurt/Main: Der Grundschulverband 1998. 97-108

FRIEDER NAKE, SUSANNE GRABOWSKI: Software-Ergonom auf Designer-Stuhl. Thesenpapier zur 17. Arbeitstagung Mensch-Maschine-Kommunikation 1998. Unveröff.

FRIEDER NAKE: Mit Max Bense in der Sonne von Colorado, virtuell. *Semiosis* 91/92 (1998) 19-24

ULRIKE WILKENS, FRIEDER NAKE: Die virtuelle Burg. Ein Hypermedium für das Stadtmuseum Delmenhorst. *Mitteilungsblatt des Museumsverband Niedersachsen u. Bremen* Nr. 56, September 1998, 99-110

FRIEDER NAKE: Schwierigkeiten beim semiotischen Blick auf die Informationsgesellschaft. In H. ZIMMERMANN et al. (Hrsg.): *Knowledge Management und Kommunikationssysteme. Proc. 6. Int. Symp. f. Informationswissenschaft*, Prag 3.-7.11.1998. Konstanz: Universitäts-Verlag 1998. 455-468

FRIEDER NAKE: Art in the time of the artificial (Editorial). *Leonardo* 31 (1998) 163-64

FRIEDER NAKE: Review of WOW'EM, Website for young women interested in electronic art. *Leonardo* 32,3 (1999) 236-237. – Also as Electronic Review: Women on the Web. *Leonardo Digital Review* Dec. 1998 (<http://mitpress.mit.edu/e-journals/Leonardo/reviews/html>)

ULRIKE WILKENS, FRIEDER NAKE: Das Medium als Prozeß. Eine virtuelle Burg im Stadtmuseum Delmenhorst. *FIFF Kommunikation* 3/98 (Sept. 1998) 50-56

FRIEDER NAKE, ULRIKE WILKENS: Die Dinge zum Sprechen bringen. Das virtuelle Museum. Vorbereitung und Bericht einer Arbeitsgruppe. In F. NAKE (Hrsg.): *Mensch-Maschine-Kommunikation '97*. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 4/98 (Juli 1998) 66-74

FRIEDER NAKE (Hrsg.): *Mensch-Maschine-Kommunikation '97*. Bericht der 17. Arbeitstagung. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 4/98 (Juli 1998)

FRIEDER NAKE: Loving teaching. *EATCS-Bulletin* No. 65 (June 1998) 150-51

FRIEDER NAKE: Was heißt und zu welchem Ende studiert man Informatik? Ein akademischer Diskursbeitrag nebst Anwendung. In V. CLAUS (Hrsg.): *Informatik und Ausbildung*. Berlin, Heidelberg etc.: Springer-Verlag 1998. 1-13

- FRIEDER NAKE: Information und Daten. *Ethik und Sozialwissenschaften* 9 (1998) Heft 2, 238-239
- FRIEDER NAKE: Tafel und Kreide. *Frankfurter Rundschau* vom 19.3.1998
- FRIEDER NAKE: Handschirm & Bildrad. Von einem zum anderen. Ein essayistischer Einwurf. In I. RÜGGE, B. ROBBEN, E. HORNECKER, F.W. BRUNS (Hrsg.): *Arbeiten und begreifen: Neue Mensch-Maschine-Schnittstellen*. Münster: Lit Verlag 1998. 63-70. – Auch in W. BRUNS, E. HORNECKER, B. ROBBEN, I. RÜGGE (Hrsg.): *Vom Bildschirm zum Handrad. Computer(be)nutzung nach der Desktop-Metapher*. Universität Bremen, *artec-paper* 59, Feb. 1998, 209-215
- FRIEDER NAKE, PETER VON MITSCHKE-COLLANDE: The information technology challenge to lifelong learning. Summary report on a working group. In PETER ALHEIT, EVA KAMMLER (eds.): *Lifelong Learning and its Impact on Social and Regional Development*. Bremen: Donat Verlag 1998. 377-383
- FRIEDER NAKE: Der elektronische Kollege. Rezension von Hartmut Mitzlaff (Hrsg.), *Handbuch Grundschule und Computer* (Weilheim, Basel: Beltz Verlag 1996). *Die Grundschulzeitschrift* Heft 111, Januar 1998, 55

1997

- FRIEDER NAKE: Review of Christopher V. Jones, *Visualization and optimization* (Dordrecht: Kluwer 1996). *Zbl.Math.* 874 (1997) 68298
- FRIEDER NAKE: Rezension von Michael Limburg: *Der digitale Gutenberg* (Berlin: Springer 1997). *Zbl.Math.* 871 (1997) 68193
- FRIEDER NAKE: Rezension von Ulrich Briefs, *High Tech und sozialer Verfall?* (Bonn: Pahl-Rugenstein 1997). *Informatik-Forum* 11,3 (Nov. 1997) 177-179. – Nachgedruckt in *Contraste* 1998
- FRIEDER NAKE: Der semiotische Charakter der informatischen Gegenstände. In U. BAYER, K. GFESSER, J. HANSEN (Hrsg.): *signum um signum. Elisabeth Walther-Bense zu Ehren*. *Semiosis* Heft 85-90 (1997) 24-35
- FRIEDER NAKE: Zur Euphorie besteht kein Grund, viel eher zu Gelassenheit. Thesen für die Arbeitsgruppe "Lernen mit dem Netz". In W. BEUSCHEL, B. GAISER (Hrsg.): *Abschlußbericht der 16. Arbeitstagung Mensch-Maschine-Kommunikation*. Brandenburg: FHS Brandenburg 1997. 3 Seiten
- FRIEDER NAKE: Die Entpuppung des instrumentalen Mediums. Über den Wandel des Bildes vom Computer, dessen gesellschaftliche Wirkung und unser Tun. *FIFF Kommunikation* 14,1 (März 1997) 45-50
- FRIEDER NAKE: Die schöne neue Welt der Informationsgesellschaft. In A. SLOOT, U. NORDHOFF (Hrsg.): *Leere Kassen für die Klassen. Schule zwischen Staat und Markt*. Dokumentation der 52. Pädagogischen Woche der GEW in Cuxhaven. Moisburg: GEW, Arbeit und Leben 1997. 33-56

1996

- FRIEDER NAKE: CiAO: Begegnungen der dritten Art. Was Experten voneinander nicht wissen. Bremen: Senator für Bildung, *Schulbeispiele* Nr. 19 (Okt. 1996) 8
- FRIEDER NAKE: Review of André Valente, *Legal knowledge engineering. A modelling approach* (Amsterdam: IOS Press 1995). *Zbl.Math.* 845 (1996) 149/50
- FRIEDER NAKE: Virtuelles Welttheater. Stofflichkeit und Sinnlichkeit – ihr Verschwinden im Cyberspace. In J. BECK, J. HOLKENBRINK, A. KEHL (Hrsg.): *Tragt Masken, schont das eigene Gesicht. Das Theater der Versammlung. Performance zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst*. Bremen: Edition Temmen 1996. 179-185
- FRIEDER NAKE, ULRIKE WILKENS: Position Statement for Child's Play Workshop 96, Boulder, CO. In ALEX REPPENING (ed.): *Papers of the Child's Play Workshop*. IEEE Conference on Visual Languages, Boulder, CO 1996
- FRIEDER NAKE: Neue Hoffnung? *Bremer Lehrer-Zeitung* Nr. 9-96 (Sept. 1996) 8
- FRIEDER NAKE: Review of Brenda Laurel (ed.), *The Art of Human-Computer Interface Design* (Reading, Mass.: Addison-Wesley 1990). *Zbl.Math.* 826 (1996) 485/86
- FRIEDER NAKE: Review of Donald Hearn, M. Pauline Baker, *Computer Graphics*. (Englewood Cliffs: Prentice Hall 1994). *Zbl.Math.* 826 (1996) 482/83
- FRIEDER NAKE: Einmaliges und Beliebiges. Künstliche Kunst im Strom der Zeit. In J.W. ERDMANN, G. RÜCKRIEM, E. WOLF (Hrsg.): *Kunst, Kultur und Bildung im Computerzeitalter*. Berlin: Hochschule der Künste 1996. 41-58
- PETER BØGH ANDERSEN, MIHAI NADIN, FRIEDER NAKE (eds.): *Informatics and Semiotics*. Wadern: IBFI Schloß Dagstuhl, *Dagstuhl-Seminar-Report* Nr. 135, 1996

INGO K. HUNSINGER, FRIEDER NAKE: Textures on Seashells. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 4/96 (1996)

1995

- FRIEDER NAKE: Mit Hans Brög in Betrachtung des Zufalls. In B. WICHELHAUS, H. STURM (Hrsg.): *Brecchien artifiziell. Ästhetisches Subjekt und ästhetisches Objekt. Festschrift für Hans Brög*. Viersen: Julian Verlag 1995. 89-99
- ULRIKE WILKENS, FRIEDER NAKE: Das ästhetische Labor. Ein Beitrag zur informationstechnischen Lehrerbildung. In SIGRID SCHUBERT (Hrsg.): *Innovative Konzepte für die Ausbildung*. Berlin, Heidelberg: Springer 1995. 327-336
- FRIEDER NAKE: Produktqualität. Ein Hinweis auf die Arbeit als Prozeß und Produkt. In J. FRIEDRICH, TH. HERRMANN, M. PESCHEK, A. ROLF (Hrsg.): *Informatik und Gesellschaft*. Heidelberg, Berlin, Oxford: Spektrum Akad. Verlag 1995. 145-150
- FRIEDER NAKE: Das Bild einer komplexen Struktur muß nicht unbedingt komplex sein. Bericht über eine Untergruppe der Arbeitstagung Mensch-Maschine-Kommunikation 94, Willebadessen. In U. SCHWOLLE, R. KEIL-SLAWIK (Hrsg.): *Die Zukunft von Lesen und Schreiben*. Universität Paderborn 1996. 82-84
- FRIEDER NAKE, ULRIKE WILKENS: Eine Bemerkung zum allgemeinbildenden Anspruch der informationstechnischen Grundbildung. In H.J. KREOWSKI, TH. RISSE, A. SPILLNER, R.E. STREIBEL, K. VOSSEBERG (Hrsg.): *Realität und Utopien der Informatik*. Münster: agenda Verlag 1995. 147-155
- ANGELIKA HOPPÉ, FRIEDER NAKE: Das allmähliche Auftauchen des Computers als Medium. Ergebnisse einer Delphi-Studie. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 3/95 (1995)

1994

- FRIEDER NAKE: Vom direkten und indirekten Umgang mit dem Computer. In H.-D. HELDIGE (Hrsg.): *Leitbilder der Informatik- und Computer-Entwicklung*. Universität Bremen, *artec-paper* Nr. 33 (1994) 305-328
- FRIEDER NAKE: Human-computer interaction: signs and signals interfacing. *Languages of Design 2* (1994) 193-205
- FRIEDER NAKE, ULRIKE WILKENS: Die Welt als Zeichen. Thesen zu Computer, Informatik, Schule und Kultur. In H.C. RAINER BÜCHNER (Hrsg.): *Computer ist mehr*. München: Manz Verlag 1995. 51-56. – Auch in F. NAKE (Hrsg.): *Zeichen und Gebrauchswert. Beiträge zur Maschinisierung von Kopfarbeit*. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 6/94 (1994). 109-113
- FRIEDER NAKE: Elementares geometrisches Konstruieren am Computer. Zusammenwirken und Trennung von Kopf und Hand. In F. NAKE (Hrsg.): *Zeichen und Gebrauchswert. Beiträge zur Maschinisierung von Kopfarbeit*. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 6/94 (1994). 57-78
- UWE ZIMMER, FRIEDER NAKE: Der Gegenstand der Computergrafik. In F. NAKE (Hrsg.): *Zeichen und Gebrauchswert. Beiträge zur Maschinisierung von Kopfarbeit*. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 6/94 (1994). 43-55
- HEIDI SCHELHOWE, FRIEDER NAKE: Der Computer als instrumentales Medium. In F. NAKE (Hrsg.): *Zeichen und Gebrauchswert. Beiträge zur Maschinisierung von Kopfarbeit*. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 6/94 (1994). 15-28
- FRIEDER NAKE (Hrsg.): *Zeichen und Gebrauchswert. Beiträge zur Maschinisierung von Kopfarbeit*. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 6/94 (1994)
- FRIEDER NAKE: Review of Subrata Dasgupta, *Design Theory and Computer Science*. (Cambridge: Cambridge University Press, 1991). *Languages of Design 2* (1994) 171-173
- FRIEDER NAKE: Von Batch Processing zu Direct Manipulation: ein Umbruch im Umgang mit Computern. In G. HURRELE, F.-J. JELICH (Hrsg.): *Vom Buchdruck in den Cyberspace? Mensch – Maschine – Kommunikation*. Marburg: Schüren 1994. 28-44
- FRIEDER NAKE: Am Kern der neuen Kommunikationstechniken mit festem Blick vorbeischaun. *Ethik und Sozialwissenschaften* 5 (1994) Heft 4, 542-544
- FRIEDER NAKE: How far away are we from the first masterpiece of computer art? In K. BRUNNSTEIN, E. RAUBOLD (eds.): *Information Processing 94. Proc. of the IFIP Congress 1994, Vol. II (IFIP Transactions A-52)*. Amsterdam: North-Holland 1994. 406-413
- FRIEDER NAKE: Wir wissen es nicht, doch wir tun's. Eine Anmerkung zur Maschinisierung und Gestaltung. *FIFF Kommunikation* 11,3 (Aug. 1994) 20-24

- FRIEDER NAKE: Drei gleich Fünf. Pioniere der Computerkunst. In GERHARD DOTZLER (Hrsg.): *computer art faszination. dot 94*. Frankfurt: Medieninstitut Dotzler 1994. 248-254
- FRIEDER NAKE: Review of S. Impedovo, J.C. Simon (eds.), *From Pixels to Features III* (Amsterdam: North-Holland, 1992). *Languages of Design 2* (1994) 91-92

1993

- FRIEDER NAKE: Bériou. Begründung der Jury zum Preisträger. In HARALD NEIDHARDT (Hrsg.): *PRISMA Art Galerie. Internationale Computerkunst*. Attenkirchen: Wolfram Verlag 1993. 33-37
- MANFRED DWORSCHAK, FRIEDER NAKE: Jenseits von Jurassic Park. Interview. *taz Bremen* 20.12.1993, 23
- FRIEDER NAKE, HEIDI SCHELHOWE: Vom instrumentalen Medium. Kooperation in der Software-Entwicklung unter konfligierenden Leitbildern. Universität Bremen, Forschungszentrum Arbeit und Technik, *artec-paper* Nr. 26 (Juli 1993)
- FRIEDER NAKE: Von der Interaktion. Über den instrumentalen und medialen Charakter des Computers. In F. NAKE (Hrsg.): *Die erträgliche Leichtigkeit der Zeichen. Ästhetik, Semiotik, Informatik*. Baden-Baden: Agis 1993. 165 - 189
- FRIEDER NAKE (Hrsg.): *Die erträgliche Leichtigkeit der Zeichen. Ästhetik, Semiotik, Informatik*. Baden-Baden: Agis 1993
- FRIEDER NAKE: Ohne Pinsel, Ölfarbe und Leinwand. Entwicklungstendenzen der künstlichen Kunst. In H. REICHEL (Hrsg.): *Proc. Jahrestagung der GI*. Berlin, Heidelberg, New York: Springer-Verlag 1993. 56 - 70
- FRIEDER NAKE: Splitter über Neues: Medien, Denken, Sehen. *LIVING Das Kulturmagazin* 6,1 (1993) 1
- DETLEF HEINZE, FRIEDER NAKE: Sich einlassen und Einsicht nehmen. Erfahrung mit einer kooperativen Software-Entwicklung. Projekt-Bericht. Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 1/93 (Februar 1993)
- FRIEDER NAKE: Algorithmus und Kunst. Ich erinnere mich gern an 1965. In F. NAKE, D. STOLLER (Hrsg.): *Algorithmus und Kunst. "Die präzisen Vergnügen"*. Hamburg: Sautter & Lackmann 1993. 5-8, 52-55
- FRIEDER NAKE, DIETHELM STOLLER (Hrsg.): *Algorithmus und Kunst. "Die präzisen Vergnügen"*. Hamburg: Sautter & Lackmann 1993

1992

- FRIEDER NAKE: Review of Toshiyasu Kunii (ed.), *Modeling in computer graphics* (Tokyo etc.: Springer 1991). *Zbl.Math.* 741 (1992)
- FRIEDER NAKE: Review of Herbert Kopp, *Graphische Datenverarbeitung. Methoden, Algorithmen und ihre Implementierung* (München: Hanser 1989). *Zbl.Math.* 725 (1992) 364
- FRIEDER NAKE: Some formal doubts. (Short notice) *Languages of Design 1* (1992/93).
- FRIEDER NAKE: In unbekanntem Land. Vom Einlassen des Informatikers auf alltägliche Situationen. In W. LANGENHEDER, G. MÜLLER, B. SCHINZEL (Hrsg.): *Informatik cui bono?* Berlin, Heidelberg, New York: Springer Verlag, 1992. 29-39
- FRIEDER NAKE, DETLEF HEINZE, HEIDI SCHELHOWE: An object is sometimes worth several functions. Position Paper. In G. BJERKNES, T. BRATTETEIG, K. KAUTZ (eds.): *Proceedings of the 15th IRIS*. Oslo: University of Oslo, Dept. of Informatics, Aug. 1992. 758-761
- WOLFGANG COY, FRIEDER NAKE, JÖRG-MARTIN PFLÜGER, ARNO ROLF, JÜRGEN SEETZEN, DIRK SIEFKES, REINHARD STRANSFELD (Hrsg.): *Sichtweisen der Informatik*. Braunschweig: Vieweg 1992.
- FRIEDER NAKE: Informatik und die Maschinisierung von Kopfarbeit. In W. COY et al. (Hrsg.): *Sichtweisen der Informatik*. Braunschweig: Vieweg 1992. 181-201
- FRIEDER NAKE: Der Anteil der Arbeit an der Theoriebildung der Informatik. Einleitung zum Abschnitt "Computer und Arbeit". In W. COY et al. (Hrsg.): *Sichtweisen der Informatik*. Braunschweig: Vieweg 1992. 119-124
- FRIEDER NAKE: Eine semiotische Betrachtung zu Diagrammen. *Semiosis* 17, 1-4 (1992) 269-280
- FRIEDER NAKE: Dieses und jenes über den Zustand. Drachenfels Lecture der 11. Arbeitstagung Mensch-Maschine-Kommunikation, Barnstorf 1991. In AXEL VIERECK (Hrsg.): *Ergebnisse der 11. Arbeitstagung MMK*. Universität Oldenburg, Bericht Nr. 1/92 aus dem Fachbereich Informatik, 1992. 51-57

1991

- FRIEDER NAKE: Review of Helmut Balzert (ed.), Einführung in die Software-Ergonomie (Berlin: de Gruyter 1988). *Zbl.Math.* 703 (1991) 388-390
- FRIEDER NAKE: Eine Erinnerung an die Generative Ästhetik. *Semiosis* 16,1/2 (1991) 75-84
- FRIEDER NAKE: Kunst Maschine Kommunikation. Eine Reflektion. In M. PAETAU (Hrsg.): *Ergebnisse der 10. Arbeitstagung Mensch-Maschine-Kommunikation*, Königswinter 1990. Bonn: GMD 1991. 12 Seiten

1990

- FRIEDER NAKE, DETLEF HEINZE, WIEBKE OELTJEN: Tagungsbände als Hypertexte? Eine software-ergonomische Beurteilung zweier Hypertexte aus der Sicht von Lesenden. Karlsruhe: *Kernforschungszentrum Bericht KfK 4786*. 1990
- FRIEDER NAKE: Die Nulllösung des Bildes. Beliebigkeit von Mittel und Gegenstand künstlicher Bilder. In A. ENGELBERT (Hrsg.): *Kunst im Schaltkreis*. Berlin: Hochschule der Künste, 1990. 37-42
- FRIEDER NAKE (Hrsg.): Ergebnisse der 9. Arbeitstagung "Mensch-Maschine-Kommunikation". Universität Bremen, *Informatik Bericht* Nr. 8/90. Juli 1990
- JÜRGEN FRIEDRICH, HELLMUTH LANGE, FRIEDER NAKE, HEIDI SCHELHOWE: Kooperative Gestaltung informationstechnischer Arbeitsmittel für kooperatives Arbeiten: Neuartige Zugänge zu Literaturbeständen. Projekt-Vorschlag. Universität Bremen, *artec Arbeitspapier* Nr. 3. Mai 1990

1989 and earlier

- THOMAS HERRMANN, FRIEDER NAKE: Vernetzung und Software-Ergonomie. Gibt es besondere software-ergonomische Probleme bei der Vernetzung von Computern? In THOMAS HERRMANN (Hrsg.): Beiträge des Bereiches Informatik und Gesellschaft 1987/88. Universität Dortmund, FB Informatik, *Forschungsbericht* Nr. 266, 1989. 35-45
- FRIEDER NAKE: Künstliche Kunst. In der Welt der Berechenbarkeit. *Kunstforum* 98 (Jan./Feb. 1989) 85-94
- FRIEDER NAKE, HENRIK WENING: Grafiken als gerichtete azyklische Graphen. Ein Konzept zur Integration von Grafik in Dokumente. *Proc. GI-Jahrestagung* 1988. Berlin, Heidelberg, New York: Springer Verlag 1988. Bd. 1, 445-459
- FRIEDER NAKE: On the Reduction of the Aesthetic Process to Data. Contribution to Panel on "Computer Art and Aesthetics", *National Computer Graphics Ass. Conference*, Anaheim, March 1988 (unpubl.)
- FRIEDER NAKE: Dialogisieren mit dem Computer – Anmerkungen zu Entwicklung, Begriff und Technik der Dialogsysteme. In E. NULLMEIER, K.-H. RÖDIGER (Hrsg.): *Dialogsysteme in der Arbeitswelt*. Mannheim: Bibliogr. Institut 1988. 16-46
- FRIEDER NAKE: Software-Ergonomie bei Büro-Kommunikationssystemen. In Mensch und Technik, *Werkstattbericht* Nr. 49, Min. für Arbeit, Gesundheit und Soziales des Landes Nordrhein-Westfalen, 1988. 1-150
- FRIEDER NAKE: Techniken des Dialogs – schön und gut! Aber wie steht es um die Inhalte? Positionspapier 7. Arbeitstagung Mensch-Maschine-Kommunikation, München 1987 (unveröff.)
- FRIEDER NAKE: Entleerung des Sinns. Künstlichkeit und Computer. *Umbruch* 6,1 (Frühjahr 1987) 44-52
- FRIEDER NAKE: Integration von Text und Bild bei den Informatikern. *Der Druckspiegel* Bd. 14, Nr. 5 (Mai 1986) 748-754
- FRIEDER NAKE: Computer-Kunst. Wo bleibt die Kunst? In ALEX KEMPKENS (Hrsg.): *Bilder digital*. München: Barke-Verlag 1986. 68-89
- DORIS KÖHLER, FRIEDER NAKE, HEIDI SCHELHOWE-HEYL, LUDWIG VOET: Orientierung an Gebrauchswerten. Zur Gestaltung der Informationstechnik am Beispiel der Herstellung von Dokumenten. In K.TH. SCHRÖDER (Hrsg.): *Arbeit und Informationstechnik*. Berlin, Heidelberg, New York: Springer-Verlag 1986. 177-186. – Mit einem Nachtrag von Frieder Nake erneut abgedruckt in: EIKE RIEDEMANN et al. (Hrsg.): 10 Jahre Informatik und Gesellschaft – eine Herausforderung bleibt bestehen. Universität Dortmund, Abt. Informatik, *Forschungsbericht* Nr. 227, 1986. 132-149
- FRIEDER NAKE (Hrsg.): *Graphik in Dokumenten*. Berlin, Heidelberg, New York: Springer-Verlag 1986

- FRIEDER NAKE: Die Verdoppelung des Werkzeugs. In ARNO ROLF (Hrsg.): *Neue Techniken alternativ*. Hamburg: VSA-Verlag 1986. 43-52
- FRIEDER NAKE: Was ist wichtiger: Prozeß oder Produkt? Anmerkungen eines Beteiligten zu "20 Jahre Computerkunst". *Umbruch* 4,3 (Juni/Juli 1985) 35-46
- FRIEDER NAKE: *Computer. Daten. Wissen. Menschen*. Studie für das Projekt INFORM Universität Stuttgart. Unveröff. Manuskript (172 S.). Bremen: Universität Bremen, Informatik, 1985
- FRIEDER NAKE: Schnittstelle Mensch - Computer. *Kursbuch* 75. Berlin: Rotbuch-Verlag 1984. 109-118
- FRIEDER NAKE: Erzähl mir nichts von "Konvivialität" und "Mensch-Maschine-Kommunikation", falls Du es ernst meinst. Positionspapier 3. Arbeitstagung Mensch-Maschine-Kommunikation, Bad Honnef 1983 (unveröff.)
- FRIEDER NAKE: Aussteigen, sabotieren oder was? *Computer Magazin* 12, 1/2 (Jan. 1983) 12-15
- FRIEDER NAKE: Die Informatiker und die Folgen ihrer Arbeit. In I. NEHMER (Hrsg.): *Proc. 12. GI-Jahrestagung*. Berlin, Heidelberg, New York: Springer-Verlag 1982. 479-486
- FRIEDER NAKE: *Das GOTO-Statement behindert die Industrialisierung der Programmierer-Arbeit*. Wien: Österr. Computer-Gesellschaft, 1982. Bericht VM006. – Auch in der Schriftenreihe der OCG im Oldenbourg-Verlag
- FRIEDER NAKE: Die widersprüchlichen Interessen der Beschäftigten und des Dienstherrn lassen sich nicht durch Partizipation ausgleichen. Arbeitstagung *Partizipation bei der Sytementwicklung*. Bonn: GMD, Sept. 1980. 220-225
- FRIEDER NAKE: Anwendung der Datenverarbeitung im Gesundheitswesen – wer hat den Nutzen davon? In J.R. VON MÖHR, C.O. KÖHLER (Hrsg.): *Betriebsärztliche Informationssysteme*. Berlin, Heidelberg, New York: Springer-Verlag 1980. 157-167
- HANS BRINCKMANN, HERBERT FIEDLER, FRIEDER NAKE, HORST OBERQUELLE: Wirkungsforschung. *Informatik-Spektrum* 3 (1980) 130-132
- FRIEDER NAKE: Informationssysteme als Mittel zur Maschinisierung von Kopfarbeit. In KLAUS BRUNNSTEIN (Hrsg.): *Gesellschaftliche Auswirkungen großer Informationssysteme aus der Sicht verschiedener Disziplinen*. Universität Hamburg, *Mitteilungen des Inst. f. Informatik* Nr. 46, 1977, 4.3.1-4.3.11
- FRIEDER NAKE: *Ästhetik als Informationsverarbeitung. Grundlagen und Anwendungen der Informatik im Bereich ästhetischer Produktion und Kritik*. Wien, New York: Springer-Verlag 1974
- FRIEDER NAKE: Computerkunst und mathematische Texte. In H.W. FRANKE, G. JÄGER (Hrsg.): *Apparative Kunst*. Köln: DuMont 1973. 238-242
- FRIEDER NAKE: Should we praise or condemn Gilles Gheerbrant? Text and Serigraph. In *Art ex Machina*. Six original computer art serigraphs. Montréal: Editeur Gilles Gheerbrant. 200 numbered and signed portfolios. 1972
- FRIEDER NAKE: Technocratic Dadaists. *Page* (Bulletin of the Computer Art Society, London) No. 21 (1972) 2
- FRIEDER NAKE, ALBERTUS PIEKÉ: Entwurf und Implementierung einer grafischen Programmiersprache. In ACM German Chapter (Hrsg.): *Fachtagung über grafische Programmiersprachen*, Erlangen 1.12.1972. German Chapter Lectures III-1972. 103-136
- FRIEDER NAKE: Postscript. Concluding remark to IFIP Working Conference on Graphic Languages. In F. NAKE, A. ROSENFELD (eds.): *Graphic Languages*. Amsterdam: North-Holland 1972. 431-433
- FRIEDER NAKE, AZRIEL ROSENFELD (eds.): *Graphic Languages*. Proc. of the IFIP Working Conference on Graphic Languages, Vancouver 1972. Amsterdam: North-Holland Publ. Co. 1972
- FRIEDER NAKE: Eine Klassifizierung der Computer-Graphik. *bit international* 7 (1971) 155-161
- FRIEDER NAKE: Computer Art. *Arteonica*. Sao Paolo: Universidade de Sao Paolo 1971. 51-53
- FRIEDER NAKE: On the inversion of information aesthetics. *bit international* 5 (1971) 59-66
- FRIEDER NAKE: A proposed language for the definition of arbitrary twodimensional signs. In O.-J. GRÜSSER, R. KLINKE (eds.): *Pattern Recognition in Biological and Technical Systems*. Berlin, Heidelberg, New York: Springer Verlag 1971. 396-402
- FRIEDER NAKE: Review of M.V. Mathews, The Technology of Computer Music. *Computing* 7 (1971) 134-135
- FRIEDER NAKE: There Should Be No Computer-Art. *Page* (Bulletin of the Computer Art Society, London) No. 18, 1970, 1-2
- FRIEDER NAKE: Statement. *Page* (Bulletin of the Computer Art Society, London) No. 8, 1970, 2

- FRIEDER NAKE: *Können Computer in die Grundlehre eingreifen?* Text 3. Offenbach: Werkkunstschule 1970
- FRIEDER NAKE: On generative aesthetics – two picture generating programs. *Proc. of the International Symposium Computer Graphics*, Uxbridge: Brunel University 1970
- FRIEDER NAKE: Über eine generative Ästhetik. In ELISABETH WALTHER, LUDWIG HARIG (Hrsg.): *Muster möglicher Welten*. Eine Anthologie für Max Bense. Wiesbaden: Limes Verlag 1970. 129-131
- FRIEDER NAKE: Review of T.R. McCalla, Introduction to Numerical Methods and Fortran Programming. *Computing* 3 (1968) 84-85
- AUTORENKOLLEKTIV: *Einführung eines Fachbereiches für Computer-Wissenschaften an der Universität Stuttgart*. Stuttgart: Rechenzentrum der Universität, Juli 1968
- FRIEDER NAKE: *Matrizenmultiplikation*. Mappe mit Computergrafiken und einem Vorwort "Zu dem Programm Matrizenmultiplikation". Stuttgart: Edition Hans-Jörg Mayer 1968
- FRIEDER NAKE: Programm als Computergrafik. In KARL GERSTNER: *Programme entwerfen*. Teufen: Arthur Niggli 1968. 17
- FRIEDER NAKE: Replik an A. Biasi. *bit international* 3 (1968) 35-39
- FRIEDER NAKE: Die Kunstproduktion als Entscheidungsprozeß. *bit international* 2 (1968) 45-50. – Wieder abgedruckt im Katalog der Ausstellung "Auf dem Wege zur Computerkunst". Kiel 1970
- FRIEDER NAKE: Erzeugung ästhetischer Objekte mit Rechenanlagen. In RUL GUNZENHÄUSER (Hrsg.): *Nichtnumerische Informationsverarbeitung*. Wien, New York: Springer-Verlag 1968. 456-472
- FRIEDER NAKE: Computergraphik an der Universität Stuttgart. *Technische Mitteilungen AEG-Telefunken*, 2. Beiheft Datenverarbeitung 1968. 1-3 + Umschlag
- FRIEDER NAKE: Künstliche Kunst – zur Produktion von Computer-Grafiken. In HANS RONGE (Hrsg.): *Kunst und Kybernetik*. Köln: DuMont 1968. 128-138
- FRIEDER NAKE: Informationsästhetik und Computer-Graphik. *Umschau in Wissenschaft und Technik* 68 (1968) 177-178, Titelblatt
- FRIEDER NAKE: Notes on the programming of computer graphics. *Cybernetic Serendipity*. Special Issue of *Studio International*, London 1968. 77-78
- FRIEDER NAKE: *Über die Anzahl der reellen Lösungen zufälliger Gleichungssysteme*. Dissertation zum Dr.rer.nat. Universität Stuttgart 1967
- FRIEDER NAKE: Computer-Grafik. *exakte ästhetik* 5 (1967) 21-32
- FRIEDER NAKE: Teamarbeit zwischen Künstler und Computer. *Format* 11 (Juli 1967) 38-39. – Auszugsweise wieder abgedruckt in JÜRGEN CLAUS: *Expansion der Kunst*. Reinbek: Rowohlt 1970. 127-129
- FRIEDER NAKE: Vier Computergrafiken. In "16 4 66". Mappe mit Beiträgen von 16 Künstlern. Stuttgart: Edition Hans-Jörg Mayer und Edition Domberger 1966. 150+40 nummerierte und signierte Exemplare
- FRIEDER NAKE: Computergrafik. futura 13. In *Sammelband futura 1 bis 13*. Stuttgart: Edition Hans-Jörg Mayer 1966
- FRIEDER NAKE: Ich mache Computer-Grafik. In KLAUS HOFFMANN (Hrsg.): *pe 18*. Neukirchen: Nolde-Museum 1966
- FRIEDER NAKE: *Bemerkungen zur Programmierung von Computer-Grafiken*. Deutsches Rechenzentrum Darmstadt, Programm-Information PI-21. April 1966
- FRIEDER NAKE: Zertifikat zu Algorithmus 2, ornach. *Computing* 1 (1966) 281.
- FRIEDER NAKE: Zertifikat zu Algorithmus 1, cholbd. *Computing* 1 (1966) 79
- FRIEDER NAKE: *Über lineare Maximumaufgaben mit Ganzzahligkeitsbedingungen*. Diplomarbeit. Universität Stuttgart, 1963