

Vorträge auf Konferenzen und Symposien

(Frieder Nake)

- „Patterns, Pixels, Process“ Symposium at the Mary and Leigh Block Museum of Art Evanston, 16./17.2.2008:
»computers. art. information aesthetics. visual research. a european perspective«
- „Informatik 2007“ Jahrestagung der GI, Bremen, 24.-27.9.2007:
»The art formerly known as computer art« Panel mit Hans Dehlinger, Olia Lialina, Wolfgang Strauss, Georg Trogemann
- „Computers in Art and Design Education‘07“, im Rahmen der BEAP 07, Perth, 12.-14.9.2007:
»The sound of silence in spaces of many dimensions«
- Interdisziplinäre Tagung „Bilder BeSchreiben. On Images“, Kassel, 13.7.2007:
»Algorithmic images as executable descriptions«
- Symposium „Die Phantasie an die Macht“, HfK Bremen 27.-29.6.2007:
»Durch das Dunkel ein Riss. Medium und Revolte«
- „Creativity & Cognition‘07“, Washington, DC, 13.-15.6.2007:
»Computer art: creativity and computability« Tutorial
- Interdisziplinäre Tagung „Kybernetische Ordnung und Kontingenzen in den Künsten“, Zentrum für interdisziplinäre Forschung Bielefeld, 28.-30.3.2007:
»Unvollendung. Erinnerung an ein kybernetisches Modell des Kunstprozesses«
- Symposium „Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung 1961-1973“, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt 28.10.2006:
»Der Einbruch der algorithmischen Kunst in die konkrete«
- „eCulture Trends ‘06“, Bremen 20.10.2006:
»finish:unfinish. Das Ästhetische Labor und die Ästhetik der Unvollendung« mit Ausstellung zweier Installationen
- Woche der Informatik, TU Dresden 2.-10.10.2006:
»Computerkunst: in der Kunstgeschichte angekommen«
- Tagung „Display. Die kulturelle Entfaltung digitaler Bilder“, Jena 14./15.7.2006:
»Oberfläche. Unterfläche. Eine Entfaltung«
- Symposium „Informatik“ des Gemeinsamen Studienganges Digitale Medien, Hochschule Bremen 3.7.2006:»Computational Design«
- Dagstuhl-Seminar „Computational Aesthetics in Graphics, Visualization, and Imaging“, 28.5.-2.6.2006:
»A short remark on terminology. Aesthetics and algorithmics« (mit S. Grabowski)
- Symposium „Sonic Acts XI: The Anthology of Computer Art“, Amsterdam 23.-26.2.2006:
»Now is the time: the history of early computer art as a new research topic«
- Symposium „Gestaltung“ des Gemeinsamen Studienganges Digitale Medien, HfK Bremen 17.2.2006:
»Gestaltung und Konstruktion. Ein Verhältnis im Blick auf Informatik«
- Hochschultage 2006 der Hochschule für Künste, Bremen, 11.-12.2.2006:
»Die digitalen Medien entstehen in der frühen Computerkunst«
- Refresh! First International Conference on the Histories of Media Art, Science, and Technology, Banff Centre for the Arts 28.9.-3.10.2005:
»Events of significance« (Vortrag und co-chair of session)
- Jahrestagung der GI 2005, Workshop „Der Engpass Mensch-Computer-Interface aus der Langzeitperspektive“, Bonn 19.9.2005:
»Der Lichtgriffel. Zeigen, Zeichnen und Zeichen mit Licht«
- Mensch & Computer 05, Universität Linz, 5.-7.9.2005:
»Entgrenzung. Digitale Kunst zwischen Algorithmik und Interaktion«
- Festival Theater der Welt, Kunstmuseum Stuttgart 24./25.6.2005:
Interview im Rahmen des 24-Stunden-Interview-Marathon von Hans Ulrich Obrist
- Informationstechnologie und Medienbildung. Frühjahrstagung der DGfE, Kommission für Medienpädagogik. Universität Bremen, 21.-22.4.2005:
»Digitalisierung und Semiotisierung als Herausforderung an die Bildung«
Mit Susanne Grabowski
- Creativity and Cognition 05, Goldsmiths‘ College, University of London 12.-15.4.2005:
»Computer Art. A Personal Recollection«

- Symposium „Entschwinden die Bilder? Ins Universum der digitalen Kunst!“
Kunsthalle Bremen, 8./9.4.2005:
»Harmlos, doch radikal. Ein Bekenntnis«*
- Stuttgart 1960. Computer in Theorie und Kunst. Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, 30.9.-2.10.2004:
»Testläufe – Computer machen Kunst«. Podium mit Georg Nees, A. Michael Noll*
- HyperKult XIII, Universität Lüneburg 22.-24.7.2004:
»Jenseits der Berechenbarkeit liegt die Unschärfe«
Mit Andreas Genz, Susanne Grabowski, Martin Koplín, Matthias Krauß*
- Kybernetik. Geschichte einer transdisziplinären Anstrengung. Humboldt-Universität zu Berlin, 2.-3.7.2004:
»Ein Knistern war zu spüren. Kybernetisches in der Informationsästhetik: transdisziplinär, heroisch, hoffnungslos«*
- Interdisziplinäre Wochen „Kunst und Wissenschaft“ Muthesius-Hochschule Kiel, 5.-14.5.2004:
»Allenthalben Algorithmen. Von Ästhetik und von Zeichen. Projektionen und Wörter«. Performance mit Susanne Grabowski und Matthias Krauß*
- Die e-lektrisierte Gesellschaft. FIFF Jahrestagung, Bad Hersfeld 21.-23.11.2003:
»e-fitness. Dauerlauf und Durchschlagskraft – kompetent, kommunikativ, konnektiv. Rede von der Beweglichkeit und Standhaftigkeit in der schimmernden Welt, ironische Untertöne nicht verbergend, doch heiter sich einlassend aufs Unvermeidliche, vorgebracht von Frieder Nake« (Eröffnungsvortrag)*
- Abschlussstagung des Projektes mobileCampus (BMFT) Universität Bremen, 21.11.2003:
»Wiki. Keine Lernplattform, ziemlich anarchisch, durchaus nützlich. Beobachtungen aus Umzug ins Offene« (Präsentation des Vorhabens »Umzug ins Offene«, mit Martin Koplín)*
- Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung, Intern. Fachtagung Universität Magdeburg 24.-28.9.2003:
»Bild, Pixel & Algorithmus. Das Bild im Blick der Informatik«*
- Objekt-, subjekt- oder handlungsorientiert? Perspektiven der Informatik, Symposium Universität Marburg 10./11.7.2003:
»Subjekt & Objekt. Participatory Design & Object-oriented Design. Eine Reflexion«*
- HyperKult XII, Universität Lüneburg 24.-26.7.2003:
»Ein Bild. Zwei Sichten. Betrachtung einer Zeichnung aus der Geschichte der Computerkunst« (mit Susanne Grabowski)*
- Multimedia-Tag Universität Bremen 13.2.2003:
Stand der Gruppe agis mit Demonstrationen, Flugblättern, Plakaten*
- Workout „staymobil“ Kulturzentrum Schlachthof Bremen 10.-15.2.2003:
»Lob der Langsamkeit. Ein Blick ins digitale Fitnesszentrum«*
- Nordverbund und Forum Schulbegleitforschung LIS Bremen 13.-15.11.2002:
»Software bewerten = Unterricht gestalten«. Vorbereitung, Durchführung des Workshop*
- Bildungstagung „(Un-)Sichtbares und Medien. Bild Sprache Verstehen“, DGB Bildungszentrum Hattingen, 23.-25.10.2002:
»ASCII und Pixel. Wort und Bild als digitales Rauschen«*
- „Mensch und Computer 2002“, Hamburg, 2.-5.9.2002:
»Digitale Medien in der Bildung« Podiumsdiskussion mit Beitrag »Gut wäre doch nicht schlecht«*
- Dagstuhl-Seminar „Aesthetic Computing“, 14.-19.7.2002:
»Aesthetics and algorithmics: a contradiction and its semiotics« (mit Susanne Grabowski)*
- MultiMedia-Tag Universität Bremen, 19.2.2002:
»Wieviel MultiMedia kann sich die Universität leisten?« Podiumsdiskussion*
- Forum Schulbegleitforschung, Bremen, 13.-15.11.2001
»Forschung braucht Zeit. Vom Umgang mit der Zeit in Vorhaben der Schulbegleitforschung«. Leitung eines Gesprächskreises.*
- FIFF Jahrestagung, Bremen, 28.-30.9.2001:
Laudatio auf David Parnas als FIFF-Preisträger*
- GI Jahrestagung, Wien, 26.-28.9.2001:
»Das algorithmische Zeichen«
»Die Erweckung der schlummernden Linie. Aus der frühen Zeit algorithmischer Bilder«*
- Symposium „... ich hab da was Gutes! Bewertung von Software zwischen Lehrerurteil und Schülermeinung“, Schulbegleitforschung Bremen, 18.9.2001:
»Subjektiv, situativ, fallweise. Zur Widersprüchlichkeit des Bewertens von Software für den Unterricht«*

- IEEE Symposium on End-User Programming, Stresa, Italien, 5.-7.9.2001:*
 »Chinese whispers. Semiotically mediating between idea and program«
 (mit Matthias Krauß und Susanne Grabowski)
- IFIP Working Conference on Organizational Semiotics, Montreal, 23.-25.7.2001:*
 »Data, information, and knowledge: a semiotic view of phenomena of organization«
- HyperKult X, Lüneburg, 12.-14.7.2001:*
 »interMERZface. Wie lasse ich spielen und meine es ernst?«
 (mit Kerstin Burgard, Andreas Genz, Dirk Holzmann)
- Fortbildungstagung „Computer im Unterricht – aber wie?“, LIS Bremen 11.5.2001:*
 »Vorschlag zur Gelassenheit. Thesen zur flächendeckenden Ausbreitung von Computern in der Schule«
- Symposium „Weltbeschreibungen“, FH Pforzheim 26.-27.4.2001:*
 »Wie entsteht Neues?« (mit Susanne Grabowski)
- Musealog Fortbildungsseminar, Stadtmuseum Delmenhorst 22.2.2001:*
 »Die Hypermedien Burg Delmenhorst und Kunsthalle Oldenburg«
- Multimedia-Tag, Universität Bremen 31.1.2001:*
 »Anders wird's – ob auch besser? Eine These zu digitalen Medien beim Lernen«
- 20. Arbeitstagung Mensch-Maschine-Kommunikation, Berlin 19.-22.11.2000:*
 »An American in Aarhus. Über Software und Arbeit, Werkzeug und Automat, Zeichen und Spiel, Medium und Schönheit«, Eröffnungsvortrag
- Wochenseminar am Northwest Institute of Mechanical and Electrical Engineering, Xian, Shaanxi, PR China 6.-8.11.2000:*
 »Geometric modeling and hypermedia«
- Ein-Tages-Seminar Det Jyske Kunstakademi, Aarhus 10.10.2000:*
 »The real. The actual. The virtual. And the beautiful« (mit Susanne Grabowski)
- 7. Tagung der AG Medien im Symposium Deutschdidaktik, Bremerhaven 30.6./1.7.2000:*
 »Eine Burg: digital & virtuell. Rede von den stürmischen Möglichkeiten neuester Medien in Lernprozessen« (mit Susanne Grabowski)
- Kongress „Politische Bildung in der Krise – Krise der Politik?“, Oldenburg 29.6.2000:*
 »Internet! Internet? Internet. Ein neuer Ansatz für die politische Bildung?«
- Montessori-Tag Bremen 20.5.2000:*
 »Kinder und Computer«, Workshop zur Programmierung mit Agentsheets für LehrerInnen (mit Volkmar Ahrens)
- Wuppertaler Lehrerinnen- und Lehrertag, Wuppertal 10.5.2000:*
 »Schulen ans Netz – Was nun?«
- 2. Fachtagung „Wissenschaft und Macht“ des BdWi in Münster, 26.-28.11.1999:*
 »Wissen ist Macht und die Macht kommt aus den Gewehrläufen. Zur Definitionsmacht«
- 19. Arbeitstagung Mensch-Maschine-Kommunikation, Lünen 14.-17.11.1999:*
 »Software und Design: eine schwierige Beziehung«
- Kolloquium „Menschenbild und Computer“ des Fachbereich 9 Universität Bremen, Bremen 10./11.7.1999:* »Der Computer als Automat, Werkzeug und Medium und unser Verhältnis zu ihm«
- Jahrestagung des Museumsverbandes für Niedersachsen & Bremen Delmenhorst, 25.-27.3.1999:* »Medien, die nicht fertig werden. Zwei virtuelle Rekonstruktionen im Stadtmuseum Delmenhorst«
- „Kunst und Informatik. Neue Formen der interdisziplinären Zusammenarbeit“, Ev. Akademie Tutzing, 5.-7.3.1999:* »Erfahrungen aus 30 Jahren zwischen Kunst und Informatik. Eine Reflexion über die Gestaltung«
- 18. Tagung der Arbeitsgruppe der Museen zwischen Elbe und Weser, Sittensen 2.3.1999:*
 »Multimedia im Museum«
- Lifelong Learning Inside and Outside Schools. European Conference, Bremen, 25.-27.2.1999:*
 Report on Section »Schools and Information Technology«
- Fachtagung „Wissenschaft und Macht“ des BdWi in Münster, 22.-24.1.1999:*
 »Von Wissen, Information und Daten. Was kommt uns aus dem Internet entgegen?«
- Design-Kolloquium „Vom Bauhaus zum Denkhäus“ zu Ehren von Siegfried Maser, Universität Wuppertal, 1.12.1998:*
 »Informatik als Gestaltungswissenschaft: Eine Herausforderung für das Design«
- Siebtes Internationales Flusser-Symposium, Bielefeld, 28.11.1998:*
 »Bense und Flusser des Pixels angesichtig werdend«
- Dritter Workshop „Visualisierung“, Paderborn, 27.11.1998:*
 »Kalkulation Visualisation Interpretation. Eine Betrachtung der Computerkunst«

- item 98, „Informationstechnik im Museum“, Oldenburg, 26.11.1998:
»Multimedia im Museum«
- Kopfsprünge zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst, Workshop des „Theater der
Versammlung“ in Bremen, 21.11.98: »Die Pause. Zur Interaktion«
- Symposium über Schwerdatenforschung, Institut für Neue Medien, Frankfurt, 14.11.1998:
»Daten-Dadaismus. Die Aufspaltung der Wirklichkeit in Aktuelles und Virtuales«
- Medien-Biennale Metzinger, 10.-13.6.1998:
Beitrag zur Podiumsdiskussion »Verdoppelte Welt. Verflüchtigte Realität«; Vortrag
»Kalkulierte und kalkulierende Zeichen. Der Computer als instrumentales Medium«
- Symposium „Das Kunstmuseum und die Neuen Medien“ in Bremen, 24./25.4.1998:
»Das virtuelle Museum«
- GI-Fachtagung „Informatik und Ausbildung“ in Stuttgart, 30.3.-1.4.1998:
»Was heißt und zu welchem Ende studiert man Informatik? Ein akademischer
Diskursbeitrag nebst einer Anwendung«. Eingeladener Eröffnungsvortrag
- Fortbildungstagung der GEE in Bonn, 13.-15.2.1998:
»Wie man in den Wald hineinruft ...? Veränderungen unserer Sprache und unseres
Denkens angesichts von Computern, Hypermedien und Internet«
18. Bielefelder Symposium über Fotografie und Medien, 21.-22.11.1997:
»Kalkulation Visualisation Interpretation. Eine Betrachtung der Computerkunst«
4. Forum Schulbegleitforschung am WIS Bremen, 11.-13.11.1997:
Beitrag zur Podiumsdiskussion »Partnerschaft auf steinigem Wege«
- Workshop „Vom Bildschirm zum Handrad. Computer(be)nutzung nach der Desktop-Metapher“,
Universität Bremen 6./7.10.1997:
»Handschirm und Bildrad. Von einem zum anderen«
42. Internationales Wissenschaftliches Kolloquium der TU Ilmenau, 22.- 25.9.1997:
»Bild: Chaos und Kalkül«. Eingeladener Vortrag und Ausstellung Computerkunst
- GI-Workshop „Computer als Medium – HyperKult VI“. Lüneburg 14.-16.7.1997:
»Der Monitor im Museum. Die virtuelle Burg Delmenhorst« (mit Ulrike Wilkens)
- Fortbildungsseminar „Maschinisierung des Denkens: Auswirkungen auf den Menschen“. Ev.
Akademie Arnoldshain/Taunus 23.-25.5.1997:
»Maschine und Zeichen. Denken auf die Maschine zu und von ihr weg«
- Fortbildungstagung der GEE „Wo steckt das Wissen im Internet?“ Ev. Akademie Mülheim/Ruhr
vom 19. bis 21.2.1997:
»Der Menschheit ganzes Wissen stürmt nun auf uns ein ...«
- Tagung zum neuen Internet-Angebot der Ev. Kirche im Rheinland, Ev. Akademie
Mülheim/Ruhr 7.-9.2.1997:
»Der Menschheit ganzes Wissen stürmt nun auf uns ein. Ein nüchterner Blick aufs Netz,
die Information und die Zeichen«
52. Pädagogische Woche der GEW, „Schöne neue Welt?“, Cuxhaven vom 4. bis 8.11.1996:
»Die schöne neue Welt der Informationsgesellschaft«. – Leitung der Arbeitsgruppe »Die
Welt wird zum Zeichen. Digitale Medialität«
- European Conference on Lifelong Learning and its Impact on Social and Regional
Development, Bremen 3.- 5.10.1996:
Summary report on the working group »The information technology challenge to lifelong
learning«
- Fortbildungsseminar der GEE „Die Datenautobahn. Möglichkeiten und Grenzen einer neuen
Technologie“, Bendorf bei Koblenz, 27.-29.9.1996:
»Die Entpuppung des instrumentalen Mediums«
- ISEA 96 (International Symposium on Electronic Art), Rotterdam 18.-20.9.1996:
Contribution to panel »Künstliche Kunst – art and aesthetics in times of the artificial« (with
R. Lauzzana, P. Beyls, G. Doeben-Henisch, M. Sperka)
- Child's Play. Special Event at IEEE Symposium on Visual Languages, Boulder, CO, 3.-6.1996:
»ArtDwarves. A medium interacting with the artist«
- Fachtag des Lehrerfortbildungsinstituts Bremerhaven, 4.6.1996:
»Die Bewertung von Software und der pädagogische Auftrag«
- Fortbildungstagung „Die Datenautobahn. Lassen wir uns von den Entwicklungen überfahren?“,
Pädagogische Akademie der GEE, Mönchengladbach 23.-25.2.1996:
»Die biegsame Maschine. Computer zwischen persönlichem Werkzeug und weltum-
spannendem Netz«
- IFF Jahrestagung 1995, Mülheim a.d.R. 19.11.1995:
»Die Entpuppung des instrumentalen Mediums. Wandel in der Auffassung vom Computer,
gesellschaftliche Wirkung und unser Tun« (eingeladener Hauptvortrag)

- GI-Fachtagung „Informatik und Schule“, Chemnitz Sept. 1995:*
 »Das ästhetische Labor – ein Beitrag zur informationstechnischen Lehrerbildung« (mit Ulrike Wilkens)
- GI Workshop „Computer als Medium – HyperKult V“, Lüneburg 6./7.7.1995:*
 »ArtDwarves – Agenten auf dem Zeichenpapier. Ein Programm, seine Intention, erste Erfahrungen« (mit Ulrike Wilkens, Achim Mahnke)
- CHI '95, Denver 9.-11.5.1995:* Beitrag zum Panel »Creativity interacting with computer«
- Symposium ComputerVisions, Hochschule für Künste Bremen 17.-21.10.1994:*
 »Die Kunst und die Informatik. Eine Annäherung?«
- IFIP World Computer Congress 94, Hamburg 28.8.-2.9.1994:*
 »How far away are we from the first masterpiece of computer art?« (Invited talk)
- Arbeitstreffen „Computer in der Grundschule“, Bremen 8.7.1994:*
 »Computer an der Grundschule?« (mit Ulrike Wilkens)
1. *Fachdidaktisches Gespräch zur Informatik, FB 7 der GI, Weißig bei Dresden 21.-23.3.1994:*
 »Informatik ist Technische Semiotik« (mit Ulrike Wilkens)
- „Soziokultur: Kulturelle Emanzipation und ArbeitnehmerInnen-Kultur in der Modernisierungskrise?“, Fachtagung des DGB Bremen 26./27.11.1993:*
 »Die Beliebigkeit der Zeichen. Tendenzen der Computerkultur«
- GI-Fachtagung „Leitbilder der Informatik- und Computer-Entwicklung“, München 4.-6.10.1993:* »Vom unmittelbaren Umgang zur direkten Manipulation. Ein Blick auf die Benutzung von Computern«
23. *GI-Jahrestagung, Dresden 29.9.-1.10.1993:* »OhnePinsel, Ölfarben und Leinwand. Entwicklungstendenzen der künstlichen Kunst« (invited talk)
2. *Arbeitstreffen „Informationsästhetik“, Stuttgart 26./27.9.1993:*
 »Das Programm ‚Generative Aesthetics I‘ im Rückblick«
- Tagung „Mensch - Maschine - Kommunikation“, DGB Bildungszentrum Hattingen, 7.-9.6.1993:*
 »Vom ‚Batch Processing‘ zur ‚Direct Manipulation‘. Ein Umbruch im Umgang mit Computern«
- „Folgen und Perspektiven der Wissensverarbeitung“, Tagung des Verbundes „Veränderungen der Wissensproduktion und -verteilung durch Expertensysteme“, St. Augustin 15.-16.2.1993:* »Vom Vertrauen und Aufheben. Interaktive Systeme für komplexe Aufgaben« (invited talk)
- GI-Fachtagung „Informatik cui bono“, Freiburg 23.-26.9.1992:* »In unbekanntem Land. Vom Einlassen des Informatikers auf alltägliche Situationen« (invited talk)
- 15th IRIS at Larkollen, Norway, August 1992:*
 »An Object is Sometimes Worth Several Functions« (invited talk)
- GI-Fachtagung „Hypersysteme in Medien und kultureller Produktion II“, Lüneburg 13.-15.7.1992:* »Sich auskennen und sich verlieren« (mit Heidi Schelhowe)
10. *Arbeitstagung „Mensch-Maschine-Kommunikation“, Königswinter 18.-21.11.1990:*
 »Kunst – Maschine – Kommunikation«. Einleitung & Moderation einer zweitägigen Arbeitsgruppe
- Zweiter Workshop „Theorie der Informatik“, Bederkesa 6.4.1990:*
 »Und Gegenstand der Informatik ist doch die Maschinisierung von Kopfarbeit«. Einleitungsreferat
- Ringvorlesung „Arbeit und Technik“, Universität Bremen 1.2.1990:*
 »Vom Elektronengehirn zum Werkzeug und wieder zurück«
- Erster Workshop „Theorie der Informatik“, Bederkesa 31.10.-3.11.1989:*
 »Gegenstand der Informatik ist die Maschinisierung von Kopfarbeit«
- Symposium „Kunst im Schaltkreis. Variation, Serie, Simulation“, HdK Berlin 21.10.1989:*
 »Die Nulllösung des Bildes. Beliebigkeit von Mittel und Gegenstand künstlicher Bilder«
- 4th Intern. Conf. on Systems Research, Informatics, and Cybernetics, Baden-Baden 15.-21.8.1988:* »A cybernetic model of the aesthetic process«
 (Best paper award. Presentation cancelled due to hospital stay)
- Course „Computers and Society“, Inter-University Centre Dubrovnik, April 1988:*
 »Ethical limits of information technology«
- Ninth Annual Conference of the NCGA, Anaheim 20-24 March 1988:*
 »On the Reduction of the Aesthetic Process to Data«. Panel on „Computer Art and Aesthetics“
- Symposium und Ausstellung „Bilder digital“, München 24.10.1986:*
 »Na und! Oder mehr?« Thesen zu einer Podiumsdiskussion

- „10 Jahre Informatik und Gesellschaft – eine Herausforderung bleibt bestehen“, Universität Dortmund 3.-4.7.1986:
 »Orientierung an Gebrauchswerten – Anmerkung zur Gestaltung von Informationstechnik«
- „Technologien in der Kulturentwicklung“, HBK Braunschweig 14.2.1986:
 »Versuch die Informationstechnik zu kennzeichnen«
- Jahrestagung der Ev. Akademikerschaft, Bad Zwischenahn 2.-3.2.1985:
 »Schnittstelle Mensch-Computer«
- Jahrestagung der GI 1982, Universität Kaiserslautern Okt. 1982:
 »Die Informatiker und die Folgen ihrer Arbeit«. Beitrag zum Fachgespräch
- „Informatik-Ausbildung an Hochschulen“, Tagung des FA 7 der GI, Bad Honnef 11./12.5.1981: »Gesellschaftliche Auswirkungen der Informatik/DV als Thema der Informatik-Ausbildung an Hochschulen«
- „Informationssysteme für die 80er Jahre“, Linz September 1980:
 »Information statt Denken?« Streitgespräch mit Karl Steinbuch und Joseph Weizenbaum
- Jahrestagung der Gesellschaft für Medizinische Datenverarbeitung und Statistik, München März 1980:
 »Anwendung der Datenverarbeitung im Gesundheitswesen – wer hat den Nutzen davon?«
- Arbeitstagung „Partizipation bei der Systementwicklung“, GMD Birlinghoven 2.-3.6.1980:
 »Die widersprüchlichen Interessen der Beschäftigten und des Dienstherrn lassen sich nicht durch Partizipation ausgleichen.« Koreferat
- Jahrestagung der GI, Bonn Oktober 1979: »Wer hat Nutzen vom Einsatz der Informationstechnologie?« Beitrag zur Podiumsdiskussion
- Workshop „Informationstechnologie im Erwerbsleben“, GMD Birlinghoven 16.6.1978:
 »Thesen«
- Werkstattgespräch „Gesellschaftliche Auswirkungen großer Informationssysteme“, Universität Hamburg 28.-30.3.1977:
 »Informationssysteme als Mittel zur Maschinisierung von Kopfarbeit«
- Colloquium „The Rational and Irrational in Visual Research Today“, Zagreb June 1973:
 »The separation of hand and head in ‚computer art‘«
- Art Education in a World of Contrasts, Vancouver Oct. 12-16, 1971:
 »Computer art – a brief survey« (invited paper)
- International Colloquium on Art and Computers, Zagreb, June 1971:
 »There should be no computer art« (invited paper)
- International Symposium Computer Graphics '70, Brunel University, Uxbridge, UK, April 1970:
 »On generative aesthetics. Two picture generating programs«
- Deutscher Kybernetik-Kongreß, Berlin 9.4.1970:
 »Eine Sprache zur Definition beliebiger zweidimensionaler Zeichen«
- International Colloquy on Visual Research, Zagreb Aug. 1968:
 »Die Kunstproduktion als Entscheidungsprozeß«
- Joint Summer Conference of MIT and TUB, Berlin Juli 1968:
 »Die Herstellung von Computer-Grafik«
- Tagung „Kunst aus dem Computer“, Frankfurt a.M. Nov. 1966: »Computer-Grafik«
- Fachtagung „Kunst, Kybernetik und Unterricht“, Recklinghausen 21.6.1966:
 »Künstliche Kunst. Betrachtungen zur Produktion von Computer-Grafik«