



Literatursammlung

April/Mai 2010

Die Literaturhinweise in dieser kleinen Sammlung sind auf den Ablauf unseres Seminars abgestellt. Sie sind nicht aufzufassen als eine allgemeine Sammlung zum Thema „Form“ oder „Formgebung“. Die Liste enthält über die unmittelbar im Seminar angesprochenen Autoren hinaus noch einige wenige andere Quellen. Unbedingt empfehle ich, die gut sortierte Bibliothek der HfK aufzusuchen, um über den unmittelbar vorgeschlagenen Text hinaus zu studieren, zu suchen und Zusammenhänge herzustellen..

Otl Aicher: *Die Welt als Entwurf*. o.O.: Ernst und Sohn 1991 [Aufsatzsammlung]

Christopher Alexander: *Notes on the synthesis of form*. Cambridge, MA: Harvard University Press 1964

Christopher Alexander: *A pattern language*. New York: Oxford University Press

Anonymous: *Die Welt von Charles and Ray Eames*. Berlin: Ernst und Sohn 1997

Rudolf Arnheim: *Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff*. Köln: DeMont 1977 [Der Klassiker]

Max Bense: *Semiotik. Allgemeine Theorie der Zeichen*. Baden-Baden: agis 1967 [Benses knappste Darstellung]

Max Bense: *Einführung in die informationstheoretische Ästhetik*. Reinbek 1969 [Benses Zusammenfassung seiner eigenen Theorie. Wie alles von ihm nicht leicht]

Max Bense: *Zeichen und Design. Semiotische Ästhetik*. Baden-Baden: agis 1971

Max Bill: Aspekte seines Werkes. Hrsg. von Kunstmuseum Winterthur und Gewerbemuseum Winterthur.
Sulgen: Arthur Niggli 2008 [aus Anlass von Ausstellungen zum hundertsten Geburtstag] Darin:
Claude Lichtenstein 145-157; Hans Jörg Glattfelder 16-25

Max Bill: konkrete gestaltung. In Margit Weinberg-Staber (Hrsg.), *Konkrete Kunst. Manifeste und Künstlertexte*. Zürich: Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst 2001, 29

Max Bill: Die mathematische Denkweise in der Kunst unserer Zeit. In: *Werk*, Nr. 3, 1949. Auch in: Eduard Hüttinger: *Max Bill*. Zürich 1977, 105-

Gui Bonsiepe: *Interface. Design neu begreifen*. Mannheim: Bollmann 1996 [Aufsatzsammlung]

Thilmann Buddensieg, Henning Rogge: *Peter Behrens und die AEG 1907-1914*. Berlin: Gebrüder Mann 1979.
Darin: Gabriele Heidecker, *Das Werbe-Kunst-Stück*. S. 167-197 [745.01 BUD]

Bernhard E. Bürdek: *Design. Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung*. Köln: DuMont 1991 [In der HfK Bibliothek neuere Auflage vorhanden]

Horst Claussen: *Walter Gropius. Grundzüge seines Denkens*. Hildesheim etc.: Georg Olms 1986. Darin 126-134

Ulrich Conrads, Magdalena Droste, Winfried Nerdinger, Hilde Strohl (Hrsg.): *Die Bauhaus-Debatte 1953. Dokumente einer verdrängten Kontroverse*. Braunschweig: Vieweg 1994

Magdalena Droste: *Bauhaus 1919-1933*. Köln: Benedikt Taschen 1990

- Hartmut Esslinger: s. <http://uxmanagement.blogspot.com/2009/04/10-qs-to-hartmut-esslinger.html>
- Adrian Frutiger: *Der Mensch und seine Zeichen. Schriften, Symbole, Signete, Signale*. Wiesbaden: Fourier 2000. Erstauflage 1978 [Ein Standardwerk, viele Ausgaben auf dem Markt]
- Rolf Garnich: *Konstruktion, Design, Ästhetik*. Esslingen: Selbstverlag 1968 [Als Kuriosum aus einer gläubigen Zeit. Dissertation bei Max Bense]
- Karl Gerstner: *Die Formen der Farbe. Über die Wechselwirkung der visuellen Elemente*. Frankfurt: Athenäum 1986 [Wie alles von ihm: ungeheuer präzise, ungeheuer vergnüglich]
- Walter Gropius: *Die neue Architektur und das Bauhaus. Grundzüge und Entwicklung einer Konzeption*. Mainz, Berlin: Florian Kupferberg 1967⁷ Darin „Die Werklehre und die Formlehre, 44-53
- Walter Gropius: *Architektur. Wege zu einer optischen Kultur*. Frankfurt: Fischer Verlag 1956
- Rul Gunzenhäuser: *Ästhetisches Maß und ästhetische Information*. Quickborn: Schnelle 1962 [Dissertation bei Max Bense. Begründung eines Kerns der Informationsästhetik]
- Wassily Kandinsky: *Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente*. Bern: Benteli Verlag 1953 [und viele Neuauflagen. Ein Muss für den eigenen Bücherschrank]
- Paul Klee: *Das bildnerische Denken*. Hrsg. u. bearb. v. Jürg Spiller. Basel: Schwabe Verlag 1990
- Klaus Krippendorff: *The semantic turn. A new foundation for design*. London: Taylor & Francis 2006
- John Maeda: *The laws of simplicity. Design, technology, business, life*. Cambridge, MA: MIT Press 2006 [Es gibt eine deutsche Übersetzung]
- László Moholy-Nagy: *Malerei, Fotografie, Film*. Hrsg. von Hans H. Wingler & Otto Stelzer. Berlin: Mann 2000 [Faksimile eines Bauhaus-Buches von 1927. In der HfK Bibliothek]
- László Moholy-Nagy: *Von Material zu Architektur*. München: Langen 1929 [Ein Bauhaus-Buch]
- Dieter Rams, Designer. *Die leise Ordnung der Dinge*. Hrsg. vom Industrie Forum Design Hannover. Göttingen: Steidl 1990 (Darin zwei Texte von Rams: Bewertung von Design-Qualität; Ramsifikationen, S. 148-159)
- Casey Reas, Ben Fry: *Processing. A programming handbook for visual designers and artists*. Cambridge, MA: MIT Press 2007
- Frederic J. Schwartz: *Der Werkbund. Ware und Zeichen 1900-1914*. Verlag der Kunst 1999 [745.037 WER]
- Christine Sievers, Nicolaus Schröder: *Design des 20. Jahrhunderts. 50 Klassiker*. Hildesheim: Gerstenberg 2001 [Eines von vielen Büchern, in denen eine Reihe von herausragenden Designobjekten vorgestellt werden]
- Anton Stankowski (Hrsg.): *Visuelle Kommunikation. Ein Design-Handbuch*. Berlin: Reimer 1994 [Darin von A.S. ein Aufsatz S. 20 -29. In der HfK Bibliothek]
- Rainer W. Wick: *Bauhaus. Kunstschule der Moderne*. Ostfildern: Hatje-Cantz 2000 [Fundgrube, wenn auch pädagogisch orientiert. Mit Beiträgen speziell zu Moholy-Nagy und Paul Klee]