

compArt

Interaktive Installationen

Bei den folgenden interaktiven Installationen und der Videoinstallation handelt es sich um Arbeiten von Studierenden und Wissenschaftlern aus dem Forschungsprojekt compArt: ein Raum für die Computerkunst. Die Arbeiten wurden für die Ausstellungen „Frieder Nake: Die Präzisen Vergnügen. Frühe grafische Blätter und neue interaktive Installationen“ entwickelt, die in der Kunsthalle Bremen (9. November 2004 – 16. Januar 2005) und am ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe (19. Februar – 10. April 2005) gezeigt und ausgestellt wurden.

Grundlage der Arbeiten bietet je ein frühes Werk von Frieder Nake aus den 1960er Jahren, das mit neuen digitalen und insbesondere interaktiven Mitteln neu erfahren werden kann. Jede der Installationen greift so eine Eigenschaft des statischen Vor-Bildes auf und verwandelt sie in eine algorithmische Eigenheit.

Typ: Interaktive Installationen

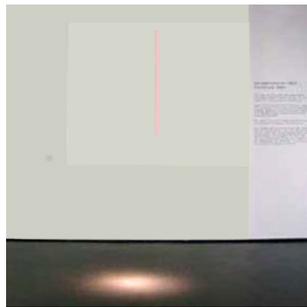
1) Fächerung (2004)

Philipp Kehl

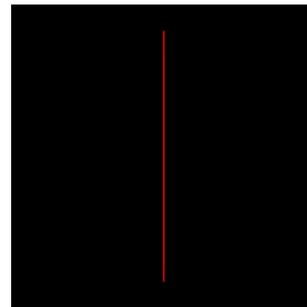
Nach dem Original: Frieder Nake: 12/7/65 Nr. 2 „Geradenscharen“, 1965
Material: Kamera, Beamer, Boxen



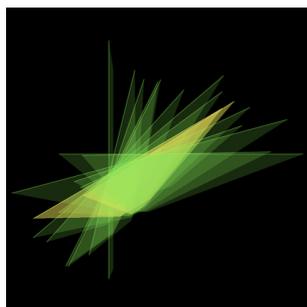
Originalgrafik



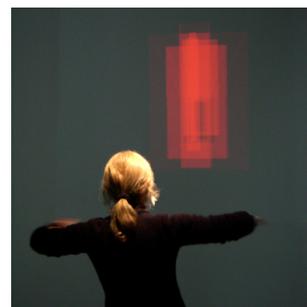
Installation



Nullzustand



Grafik



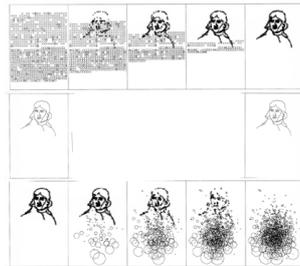
Interaktion

2) Unvollendung (2004)

Christoph Brachmann & Romana Walter

Nach dem Original: Frieder Nake: Chaos Gestalt Struktur, 1969

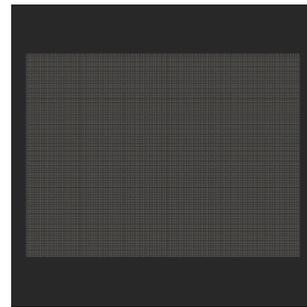
Material: Säule, Webcam auf Stativ, Powermade (Drehknopf), Beamer



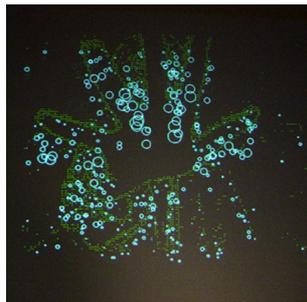
Originalgrafik



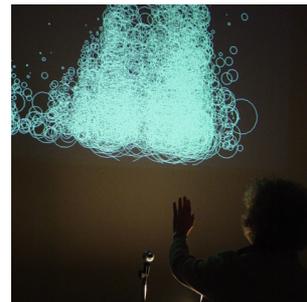
Installation



Nullzustand



Grafik



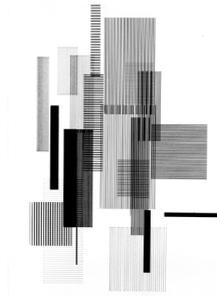
Interaktion

3) Wechselwirkung (2004)

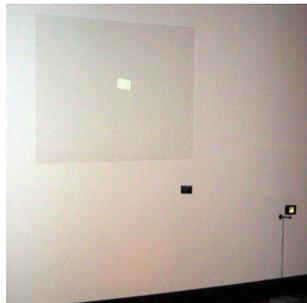
Lutz Dickmann & Hendrik Poppe

Nach dem Original: Frieder Nake: Rechteckschraffuren in Feldern, 1965

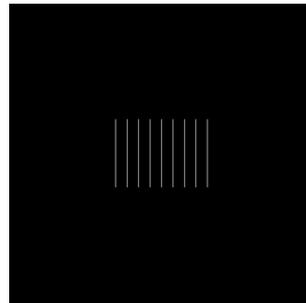
Material: Kamera, Beamer



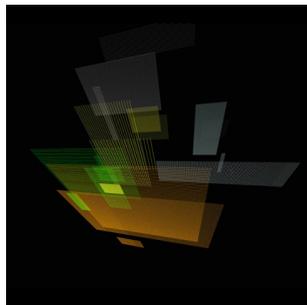
Originalgrafik



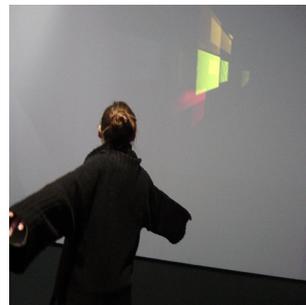
Installation



Nullzustand



Grafik

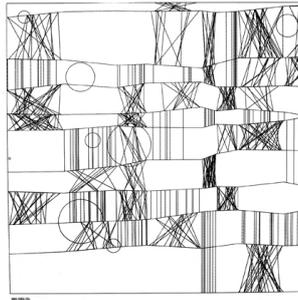


Interaktion

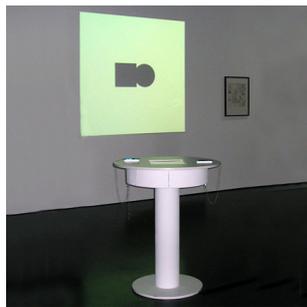
4) Spannung (2004)

Susanne Grabowski & Matthias Krauß

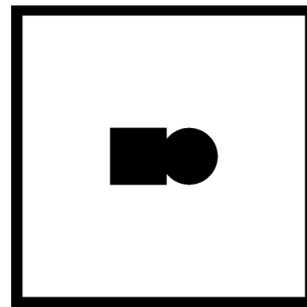
Nach dem Original: Frieder Nake: 13/9/65 Nr. 2 „Hommage à Paul Klee“ 1965
Material: Tischinstallation mit Bildschirm, 2 Mousepads, 2 Stifte – evtl. Beamer für Projektion



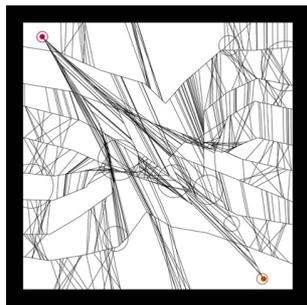
Originalgrafik



Installation



Nullzustand



Grafik



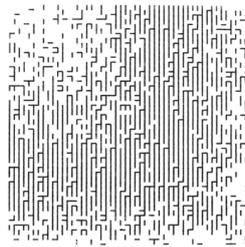
Interaktion

Typ: Videoinstallation

1) Abwicklung (2004)

Matthias Krauß & Frieder Nike (mit Susanne Grabowski):

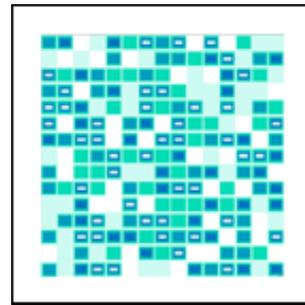
Erweiterung des Original: Frieder Nike: Serien Walk-through-Raster 1966
Material: Säule mit 4 Bildschirmen.



Originalgrafik



Installation



Grafik