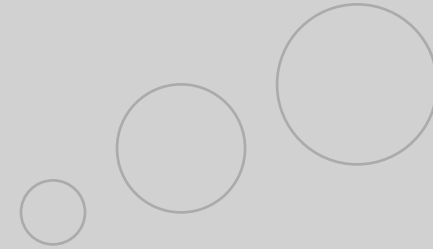


# Being Aware

# **Being Aware**

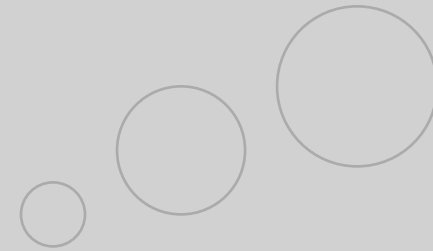
Mit Differenzierung zu mehr Kreativität  
in Digitalen Medien

# Annahmen



- 1** Kreativität = Prozess: Subjekt – Medium – Welt
- 2** Tiefes Einlassen auf den Gegenstand durch Umgang
- 3** Besseres Begreifen durch Differenz zu etwas Anderem

# CoMa



+

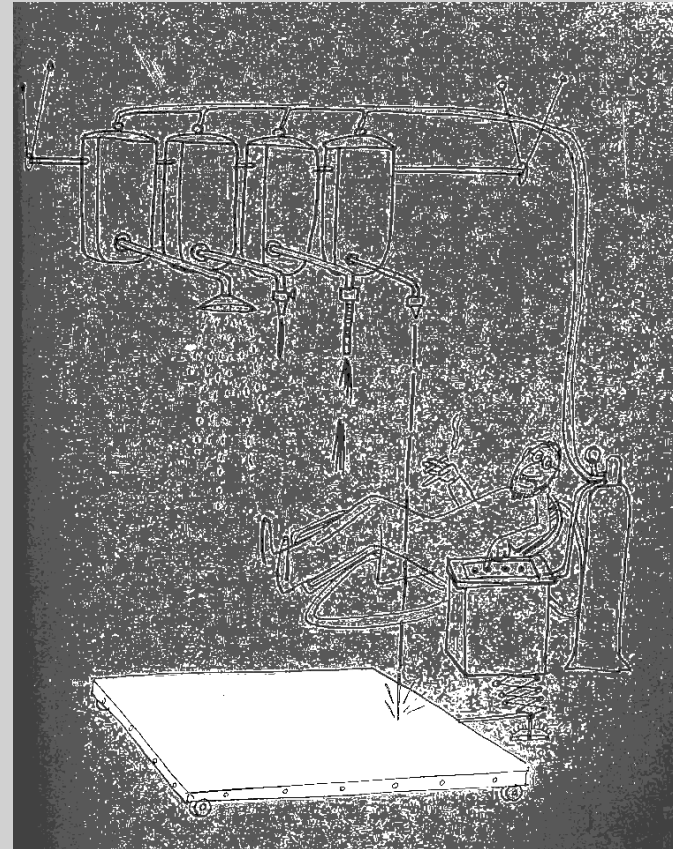


**Computer**

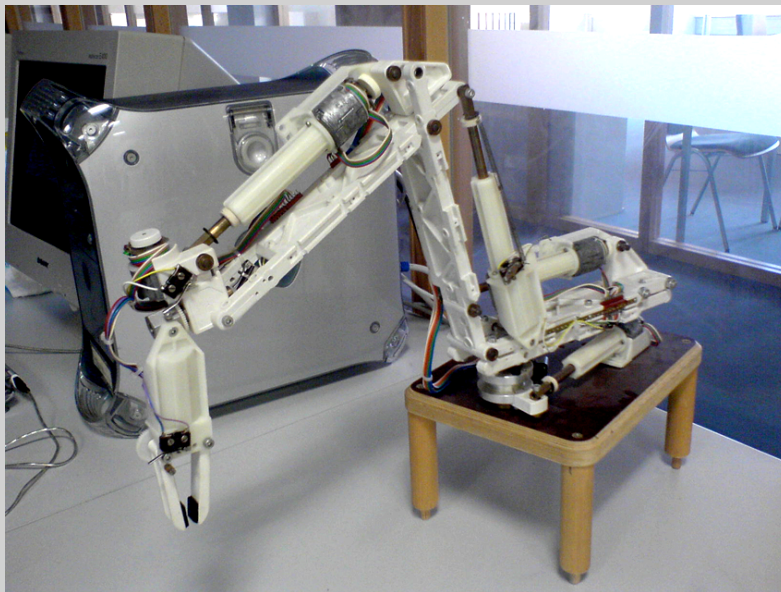
**Malen**

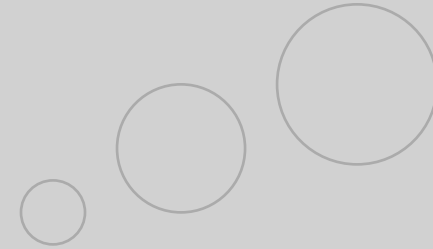
# Ziel

Schnittstellen entwickeln,  
die ein Maler einsetzen kann,  
der bei seiner Arbeit einen  
Computer verwenden möchte.



# Stand





**Eigenheiten  
Besonderheiten  
Computermalen  
Acrylmalen ?????**



**schauen, schauen,  
tun, tun, tun  
entdecken**



**durch**

# **Imitation Inspiration**



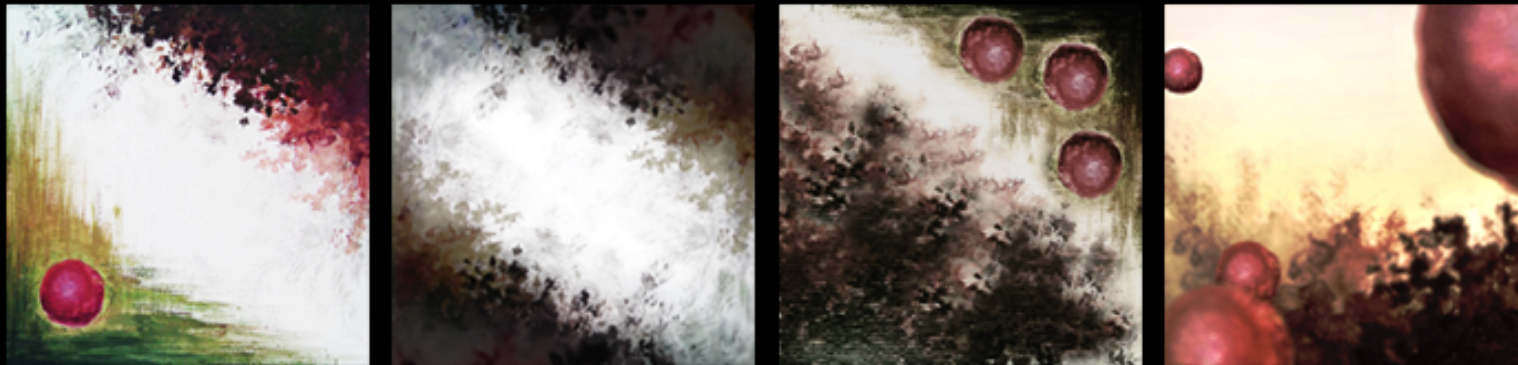
# Übungen im Ästhetischen Labor

<http://coma.sio.ma.de>

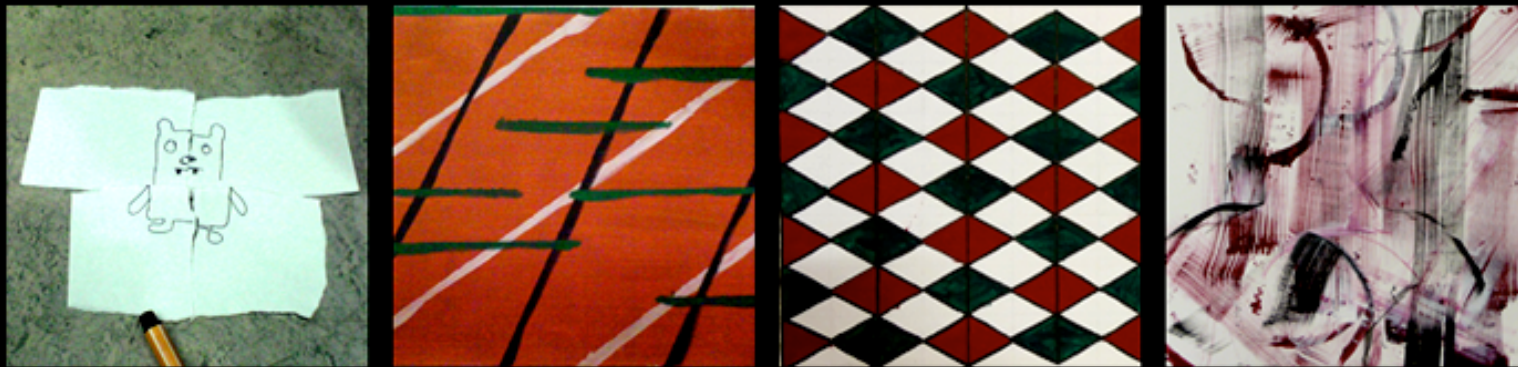




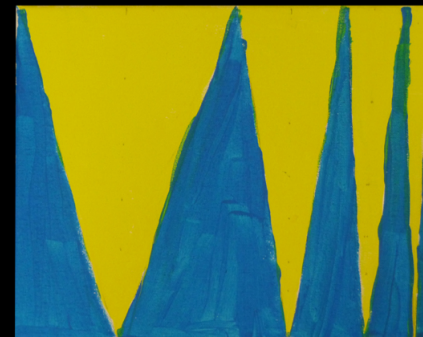
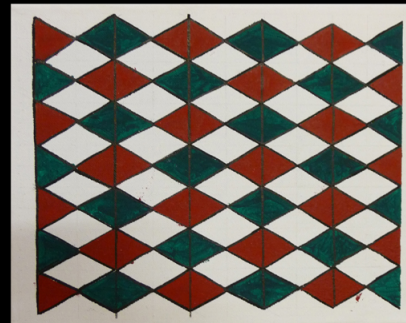
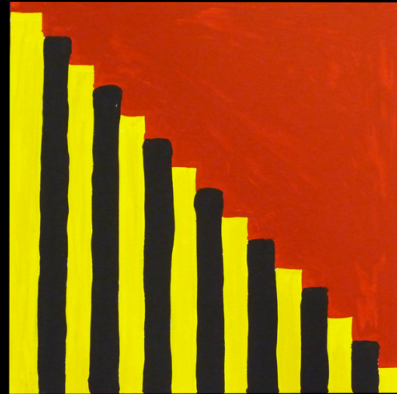
Freie Komposition



Freie Komposition: Acryl + Photoshop



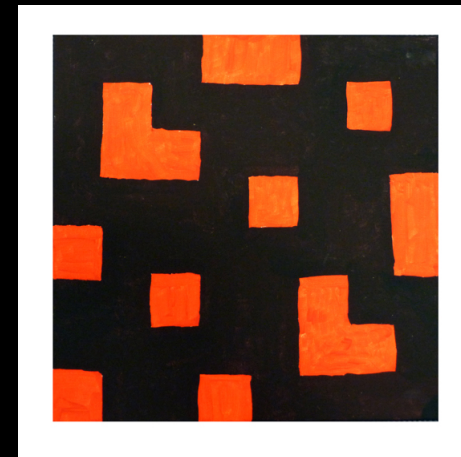
Die Regel der Produktion steht im Vordergrund



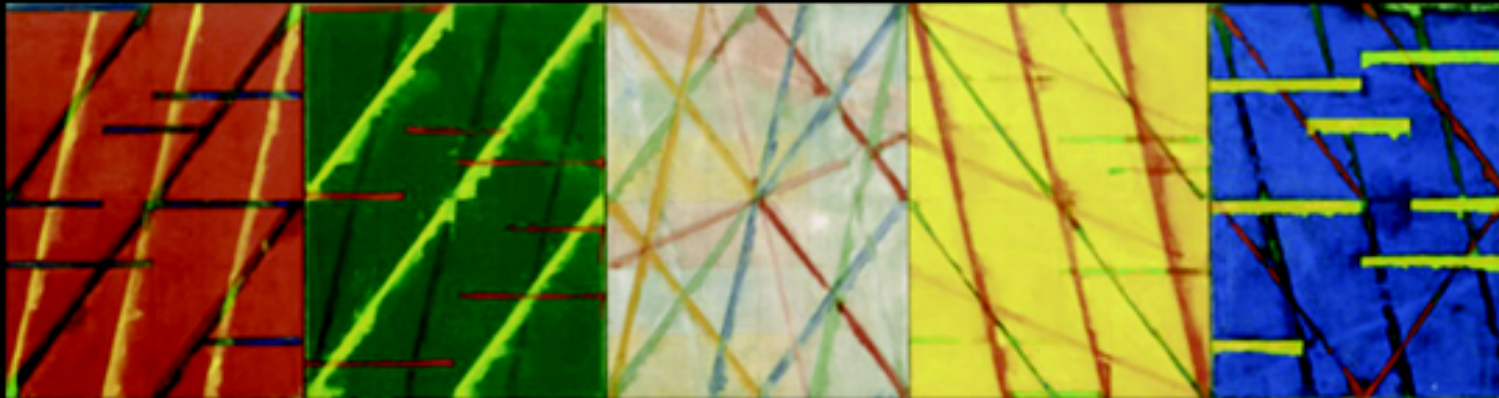
Regel basierte Komposition



Regel basierte Gruppenarbeit

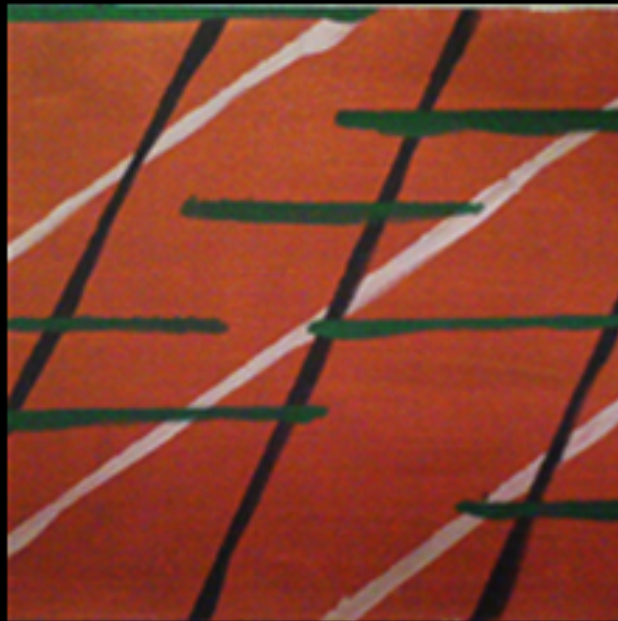


Imitation :Acryl

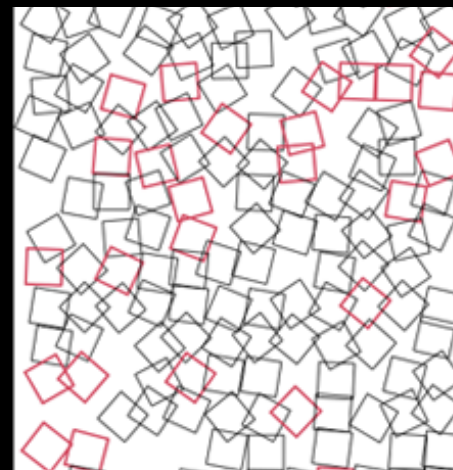
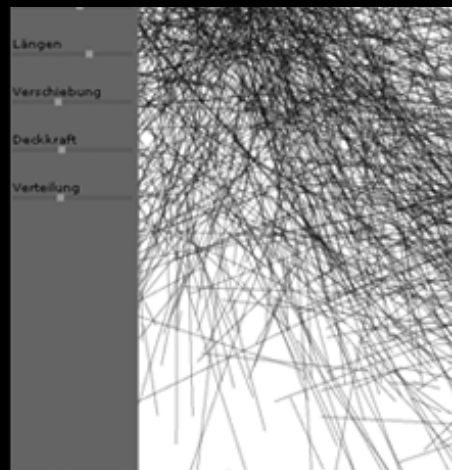
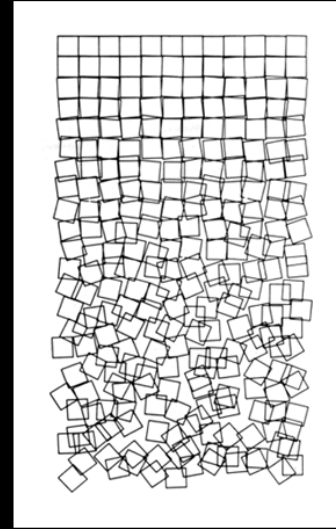


Brice Marden: Second Window Painting 1983

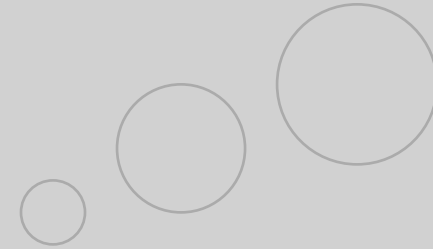




Imitation :Acryl & Processing



Imitation  
Processing



Berechenbarkeit

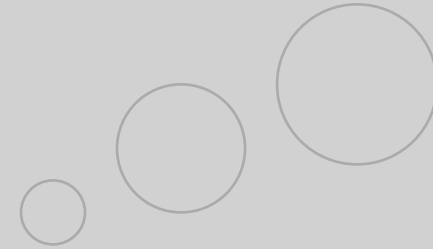
Serien, Variation, Kombination

Repertoire einfacher Elemente

Strukturierung der Zeichenfläche

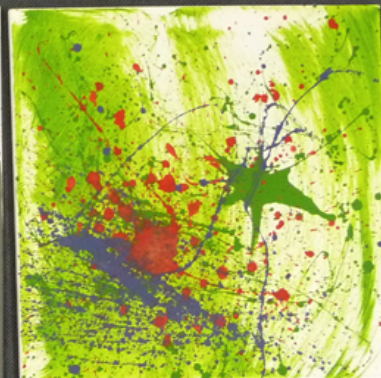
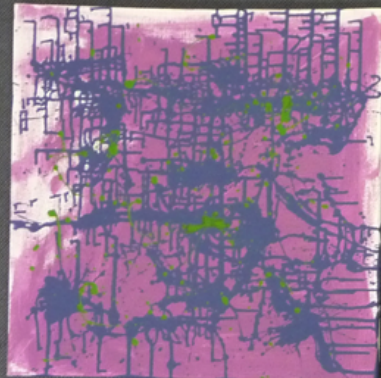
Zufall

# Das Werk als Klasse

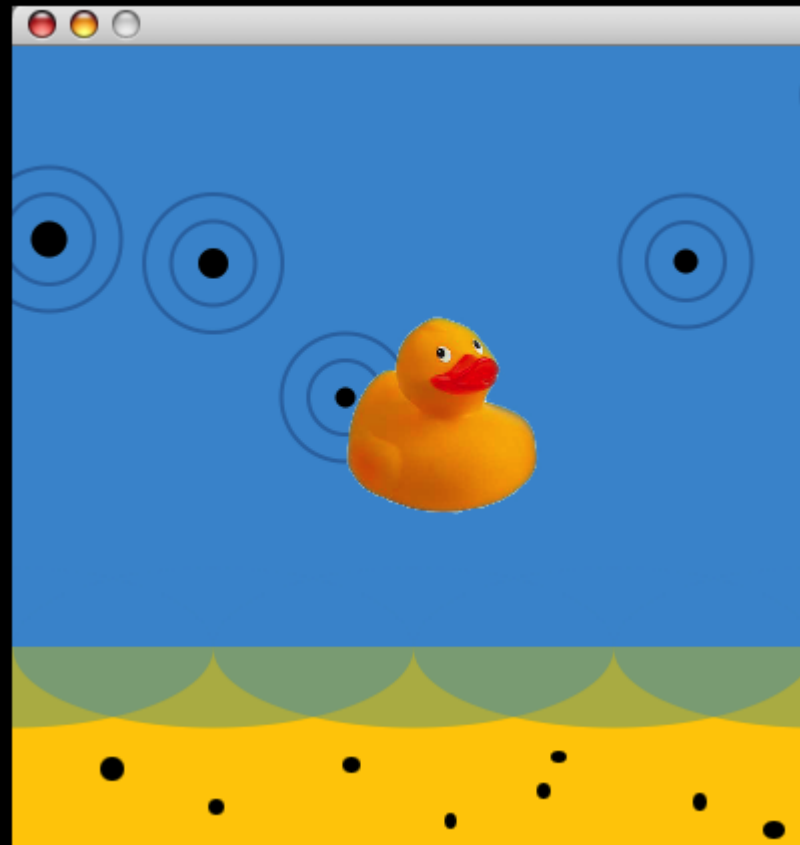


Die Regeln der Produktion stehen im Vordergrund  
Die Distanzierung des Künstlers vom Werk  
Kein bewusstes Eingreifen

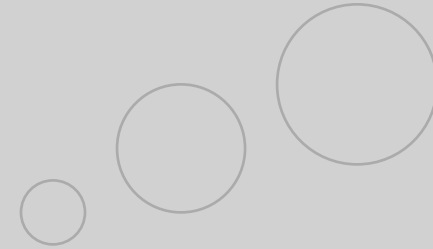
**Malen mit dem Kopf**



Inspiration : Acryl, interaktiv



Inspiration : Processing : interaktiv

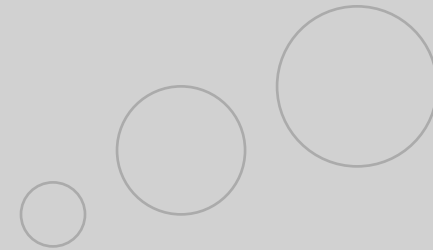


**„Oh je, jetzt wird in Kunst auch schon programmiert!“  
Dieser Gedanke war während meiner Arbeit mit  
Processing immer wieder präsent. Denn zu einigen  
Zeiten empfand ich die Programmiersprache und den  
Computer als lästige Einschränkung.**

**Arbeitet man mit einer Programmiersprache, ist man  
in einem Käfig gefangen, den man zwar selbst formen  
aber nie aufbrechen kann.**

...

**Natürlich gibt es beim kreativen Schaffen außerhalb  
des Computers auch eine Menge Grenzen. Ich habe sie  
aber noch nie so gespürt, wie bei der Arbeit am Rechner.**



**Wir konstruieren  
und konstruieren  
und doch ist Intuition  
immer noch eine gute Sache**

**Paul Klee**